

ВОСПРИЯТИЕ ЗДОРОВЬЯ/БОЛЕЗНИ ПО ИЗОБРАЖЕНИЯМ ЛИЦ В ИСКУССТВЕ ¹

Никитина Е.А.,

кандидат психологических наук, научный сотрудник лаборатории психологии развития, Институт психологии РАН (ФГБУН ИПРАН), Москва, Россия, nalenka@yandex.ru

В статье рассматриваются характеристики лиц, отражающие здоровье человека. Указывается на два различных подхода к пониманию понятия «здоровье»: здоровье как ресурс репродуктивной успешности индивида и как характеристика физического состояния человека в конкретный момент времени. Показано, что первый подход до последнего времени лежал в основе большинства психологических исследований, в которых основное внимание уделялось восприятию достаточно стабильных параметров лица, таких как усредненность и симметричность. Усредненность традиционно рассматривается как свидетельство гетерозиготности организма, а симметричность отражает результат устойчивости развития, начиная с пренатального периода. Однако обнаружено, что и в произведениях изобразительного искусства, и в художественной прозе, и в медицинской литературе основное внимание уделяется не стабильным, а вариативным параметрам. В работе выделены следующие характеристики лиц, акцентируемые писателями и художниками при изображении персонажей, состояние здоровья которых важно для понимания сюжета: цвет лица в целом, локальные изменения цвета, сухость кожи, наличие воспаленных участков, уменьшение или увеличение количества жировой ткани или отечность лица, изменение формы отдельных элементов лица, блеск/тусклость глаз, эмоциональные и мимические проявления. Выявлено различие в содержании описаний лиц здоровых и больных людей. Показано, что мимические и колористические характеристики относятся к наиболее часто используемым и в произведениях литературы и изобразительного искусства, и в медицинских текстах. Лица больных чаще всего описываются как бледные, исхудавшие, выражающие страх, усталость или тоску, с лихорадочным блеском глаз или тусклостью взгляда.

Ключевые слова: восприятие здоровья/болезни, восприятие лиц, стабильные и вариативные характеристики лица.

Исследование восприятия лица и его отдельных характеристик является одним из наиболее интересных направлений психологии. Лицо представляет собой не только своего рода открытый паспорт, в котором записана информация о поле, расе и возрасте человека, но оно также отражает и ряд вариативных характеристик, например, направление внимания или эмоциональное состояние человека в каждый конкретный момент времени. Таким образом, возможность адекватного и быстрого считывания информации по лицам лежит в основе любых социальных взаимодействий.

Изучение оценки состояния здоровья человека по его лицу систематически ведется в психологии, начиная с 90-х годов XX века. При этом в качестве основных исследуемых

¹ Исследование выполнено при поддержке ФАНО: государственное задание ФАНО РФ № 0159-2015-0006

параметров долгое время использовались только достаточно стабильные во времени характеристики, связанные с формой лица - симметричность и усредненность.

С точки зрения Р. Торнхилла и др. (Gangestad, Thornhill, 1994; Moller, Thornhill, 1997, 1998) нарушение симметричности лица является свидетельством нестабильности развития организма, которая может быть вызвана как генетическими факторами (гомозиготность, мутации, хромосомные аномалии), так факторами окружающей среды (нестабильность температуры, качество и количество питания, загрязненность среды и наличие паразитов). А значит симметричность может выступать надежным подтверждением фенотипического или генетического качества индивида. Усредненность лица отражает гетерозиготность организма, что, в свою очередь, свидетельствует в пользу большей устойчивости организма к воздействию паразитов (Thornhill & Gangestad, 1993).

Необходимо отметить, что характеристики, связанные с формой лица, формируются в течение всей пре- и постнатальной жизни индивида, а значит являются отражением здоровья как некоторого результата всех ресурсов и испытанных организмом воздействий.

Однако говоря о восприятии здоровья или болезни человека, мы чаще всего имеем в виду не оценку целостного биологического потенциала организма, а отражение его состояния в конкретный момент времени. И в этом случае имеет смысл обращать внимание на те параметры лица, которые могут изменяться достаточно быстро.

Например, цвет лица связан с качеством кровоснабжения и уровнем каротиноидов и меланина в коже. И. Стефен с коллегами (Stephen et al., 2009; 2010) неоднократно показали, что смещение цветового баланса в сторону красного и желтого цвета, а также осветление фотографических изображений лиц повышает оценки приписываемого этим лицам здоровья и привлекательности.

Мы предположили, что в тех произведениях искусства, где состояние здоровья или болезни персонажей принципиально важно для понимания сюжета, писатели и художники при описании лиц своих героев будут делать акцент на характеристиках, отражающих их физическое состояние.

Метод

Стимульный материал. В качестве материала для исследования были выбраны:

1. Фрагменты описаний лиц из произведений классической русской и европейской литературы («Смерть Ивана Ильича», «Война и мир» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, «Отцы и дети» и «Живые мощи» И.С. Тургенева «Слон» А.И. Куприна, «Три товарища» Э.-М. Ремарка, «Таинственный сад» Ф. Бернетт и «Джен Эйр» Ш. Бронте) (n=27). Например, Тургенев так описывает Лукерью: «Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая, как лезвие ножа; губ почти не видать, только зубы белеют и

глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки, тоже бронзового цвета. Я вглядываюсь попристальнее: лицо не только не безобразное, даже красивое, но страшное, необычайное. И тем страшнее кажется мне это лицо, что по нем, по металлическим его щекам, я вижу — силится... силится и не может расплыться улыбка...».

2. Отрывки из произведений классиков медицины (Гиппократ, Авиценна, Н.И. Пирогова, Г.А. Захарьина, а также современных российских учебников по различным отраслям медицины (n=37). Так Г.А. Захарьин в своих «Клинических лекциях» пишет: «Врач невольно наблюдает... сложение больного, состояние питания (полноту или худобу), вид общих покровов (полно- или малокровный, цианотический, желтушный, кахектический и пр.), состояние телесных и душевных сил (т.е. движения тела, выражения лица, речь и пр.)».
3. Живописные и графические портреты больных (n=5) и здоровых (n=5) людей, выполненные Тицианом, Я. Стеном, С. Дали, Э. Мунком и Э. Шиле. Вначале были найдены портреты, в названиях или в описаниях которых было однозначно указано на болезнь изображенного человека. Затем к данным картинам были подобраны портреты тех же художников, изображающие здоровых людей того же пола и возраста.

Процедура.

1. По литературным и медицинским текстам были выделены и подсчитаны частоты упоминания различных элементов и характеристик лица, которые далее были объединены в более крупные группы.
2. По картинам испытуемым (N=20, 19-25 лет, 10 девушек, 10 юношей) вначале следовало дать краткое описание изображенных на них людей. Далее (не раньше, чем через 2 недели) тех же испытуемых просили оценить по 5-бальной шкале привлекательность, здоровье и ряд личностных характеристик персонажей каждого портрета. Группа экспертов (N=3, женщины 38-49 лет) оценивали по 5-бальной шкале уровень выраженности жировой ткани, а также красного и желтого окрашивания кожи по каждому портрету.

Результаты.

1. В ходе контент-анализа художественных и медицинских текстов мы выделили 8 групп наиболее часто используемых характеристик лиц: цвет лица в целом, локальные изменения цвета, сухость кожи, наличие воспаленных участков, уменьшение или увеличение наличия жировой ткани или отечность лица, изменение формы отдельных элементов лица, блеск/тусклость глаз, эмоциональные и мимические проявления.

Оказалось, что писатели при изображении лиц тяжело больных или умирающих героев чаще всего описывают мимические проявления, изменения цвета лица, а также исхудание лица (рис.1). Например, «По светлому красновато-бронзовому оттенку кожи ее можно было принять за молодую индианку. Но лицо похудело и глаза лихорадочно блестели» (Э-М.Ремарк).

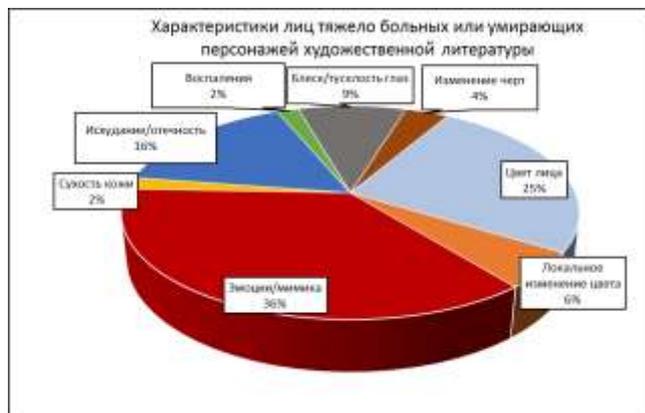


Рис. 1. Частота упоминания отдельных характеристик по описаниям лиц больных или умирающих персонажей художественной литературы.

Интересно, что весьма похожее распределение частот упоминаемых характеристик выявляется и при анализе медицинских текстов (рис.2).

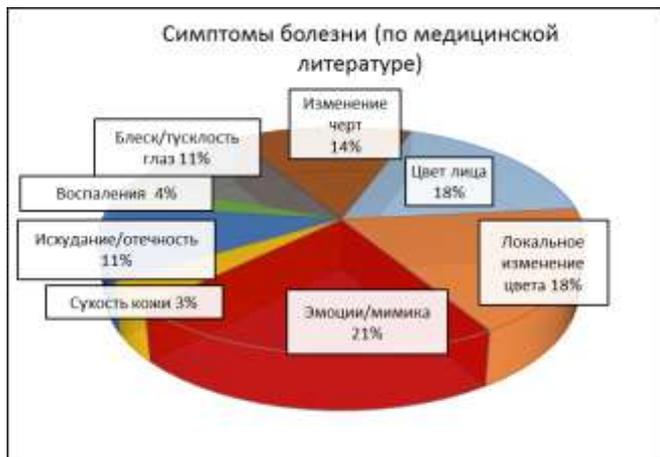


Рис.2. Частота упоминания отдельных характеристик при описаниях симптомов различных заболеваний или при указаниях на правила осмотра больного в медицинской литературе.

Интересно отметить, что ни в художественной, ни в медицинской литературе не обнаружено упоминаний о нарушениях симметричности лица, либо о его отклонениях от среднего в качестве симптома нездоровья.

2. При словесном описании портретов здоровых и больных людей никто из испытуемых ни разу не упомянул ни одной характеристики, связанной со здоровьем. Лица больных часто были названы печальными (38 %), усталыми (31 %), задумчивыми (9 %), недобрыми или злыми (9 %). Анализ экспертных оценок продемонстрировал значимое

различие в оценках лиц здоровых и больных людей по наличию жировой ткани ($p \leq 0,05$) и красноты кожи ($p \leq 0,01$). Оценки желтизны кожи не связаны со здоровьем изображённого человека.

По итогам 2-й части исследования тест Вилкоксона подтвердил различие оценок здоровья по портретам здоровых и больных людей ($p \leq 0,05$). Различий в привлекательности лиц не выявлено.

Выводы.

Полученные данные показывают, что писателям и художникам удается передать состояние здоровья персонажей, описывая их лица.

Несмотря на большое внимание, уделяемое психологами таким связанным со здоровьем характеристикам лиц как симметричность и усредненность, ни медики, ни художники, ни писатели не используют эти параметры.

Для оценки или описания здоровья пациента или персонажа художественного произведения, важнее не здоровье, как передаваемый по наследству ресурс репродуктивной успешности, а здоровье как актуальная характеристика конкретного человека в конкретный момент времени.

Здоровье как ситуативная характеристика ассоциируется с цветом лица, выраженностью жировой ткани в диапазоне от крайней худобы до полноты, блеском или тусклостью взгляда. Внешнее выражение отрицательных эмоций выступает признаком болезни изображённого человека.

Литература

Gangestad S.W., Thornhill R., Yeo R.A. Facial attractiveness, developmental stability, and fluctuating asymmetry // *Ethology and Sociobiology*. 1994. V. 15. P. 73–85.

Grammer K., Thornhill R. Human (*Homo sapiens*) facial attractiveness and sexual selection: the role of symmetry and averageness // *Journal of Comparative Psychology*. 1994. V. 108. P. 233–242.

Moller A.P., Thornhill R. Bilateral symmetry and sexual selection: a meta-analysis // *The American Naturalist* 1998. V. 151(2). P. 174-192.

Moller A.P., Thornhill R. A meta-analysis of the heritability of developmental stability // *Journal of Evolution. Biology*. 1997. V.10. P. 1-16.

Stephen I.D., Coetzee V., Law Smith M., Perrett D.I. Skin blood perfusion and oxygenation colour affect perceived human health // *PLoS One* 2009a. V. 4(4). P.5083.

Stephen I.D., Law Smith M.J., Stirrat M.R., Perrett D.I. Facial skin coloration affects perceived health of human faces // *International Journal of Primatology* 2009b V. 30 (6). P.845-857.

Thornhill R., Gangestad S. Human facial beauty: averageness, symmetry and parasite resistance // Human Nature. 1993. V. 4. P. 237-269.

Health/illness perception by faces in art.

The article studies facial characteristics reflecting health of a person. Two different approaches to the understanding of the concept of "health" are identified: health as a resource for the reproductive success and as a characteristic of the physical condition of the person at a particular time. It is shown that until now the first approach has been the most favourable basis of psychological studies, which focused on the perception of sufficiently stable face parameters such as averageness and symmetry. Averageness is traditionally regarded as the evidence of heterozygosity of the organism, and the symmetry reflects the developmental stability since the prenatal period.

However, it is found that in prose, in portraits and medical literature authors use mainly not stable, but variable parameters. The paper highlights such facial characteristics emphasized by writers and artists while representing characters whose state of health is important for understanding the plot: skin color, local color changes, skin dryness, the presence of inflammatory sites, the amount of adipose tissue or swelling of the face, changes in shape of the individual face elements, shine / dull eyes, mimic and emotional expressions. Differences in face descriptions of healthy and sick people are demonstrated. It is shown that mimic and coloristic characteristics are most commonly used in works of literature and fine arts, as well as in medical texts. Sick characters are often described as pale, skinny, expressing fear, fatigue or depression, with feverish eyes or tarnish sight.

Keywords: perception of health / illness, face perception, stable and variable characteristics of faces.