

Московский открытый социальный университет

Кафедра психологии

Н.Е.Харламенкова

**Тематический апперцептивный тест:
диагностика и применение**



Москва 2000

УДК 159.937.23.072 (075.8)

ББК 88.3 я73

Харламенкова Н.Е. Тематический апперцептивный тест: диагностика и применение. Учебное пособие. – М.: МОРУ, 2000. – 80 с.

В учебном пособии описывается процедура обследования личности с помощью Тематического апперцептивного теста, дается характеристика используемого стимульного материала, отмечаются особенности взаимодействия экспериментатора и испытуемого в процессе тестирования, излагаются этапы симптомологического и синдромологического анализа, обсуждаются возможности применения ТАТ в целях проведения научного исследования и индивидуального обследования личности.

Пособие предназначено для студентов, аспирантов и преподавателей психологических вузов.

Рецензент: Тарабрина Н.В. – кандидат психологических наук, зав. лабораторией психологии посттравматического стресса и психотерапии ИПРАН.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом МОРУ, протокол №3 от 2 марта 2000г.

ISBN 5-89774-034-8

© Харламенкова Н.Е., 2000
© МОРУ, 2000

Введение

Тематический апперцептивный тест – один из самых популярных психодиагностических методов. Психологи относят его к классу так называемых проективных тестов, среди которых нередко упоминают тест Роршаха, Цветовой тест отношений Люшера, разнообразные рисуночные тесты и полупроjektивные техники – репертуарные личностные методики, тест измерения фрустрационных реакций Розенцвейга и т.д. Своеобразие этих техник состоит в особенностях организации стимульного материала и характере работы с ним испытуемого.

Стимульный материал обычно состоит из набора картинок с изображенными на них неопределенными, неясными по содержанию ситуациями или неструктурированными по форме рисунками. Предполагается, что в подобных случаях, человек проецирует на эту ситуацию присущие ему свойства, характеристики, способы эмоционального реагирования и когнитивного оценивания, стратегии разрешения конфликтных и кризисных ситуаций, а также наиболее актуальные для него, но пока еще неразрешенные проблемы, которые повторяются и проигрываются на всем протяжении реальной жизни.

Как правило, проективные методы не содержат готовых, стандартных ответов. Опираясь на стимульный материал, испытуемый предлагает свои собственные варианты ответа на них. Такие ответы называют свободными, или открытыми.

Лежащий в основе работы обсуждаемых методов механизм проекции, по-разному трактуется в психологической литературе. Так, в работах З.Фрейда проекция описывается как механизм приписывания другому субъекту социально-неприемлемых желаний, которые не принимаются у себя. Существуют и иные интерпретации проекции, например, как механизма, позволяющего человеку атрибутировать персонажам присущие ему свойства, а также стратегии взаимоотношения с другими людьми (равно как отвергаемые, так и принимаемые), поэтому она и называется атрибутивной проекцией. Е.Т.Соколова в монографии "Проективные методы исследования личности" вслед за Мюрстейном и Прайером различает не только классическую защитную проекцию, но и атрибутивную, аутистическую, рациональную.

Такое разнообразие интерпретаций проекции как особого психологического механизма скорее усложняет, чем объясняет специфику применения проективных методов в психологическом исследовании и обследовании. Ведь неоднозначная трактовка проекции приводит к существенно разному пониманию анализируемого материала. Важно учесть, что именно проецируется на стимульный материал – осознаваемые и присущие личности черты или неосознаваемые и отсутствующие у нее качества и, наоборот, осознаваемые и отсутствующие черты или неосознаваемые и присущие ей.

Прояснить вопрос о специфике механизма проекции может лишь опыт использования проективных методов, когда полученные данные сопоставляются с результатами наблюдения за испытуемыми и данными самоотчетов, а также экспертных оценок. Как отмечает Е.Т.Соколова «большинство авторов, опираясь на идею З.Фрейда об «уподоблении» считают возможным привлекать феномены атрибутивной и аутистической проекции для доказательства значимости проективной продукции» [8, с.50]. Иными словами, опыт работы с проективными техниками показывает, что неопределенность стимульного материала «провоцирует» работающего с ним человека на то, чтобы приписывать свойственные ему потребности, влечения, чувства и поступки другим людям (или персонажам).

В конечном счете, дискуссия по поводу того, как относиться к полученным с помощью проективных методов данным должна быть направлена не столько в русло обозначения происходящих в ходе исследования процессов, сколько по пути выяснения способов и стратегий получения адекватных данных об обследуемом, и обоснования приемов, повышающих валидность исследования и снижающих возможность субъективных оценок полученных данных.

Многолетний опыт работы с проективными техниками показывает, что повышение достоверности данных обусловлено несколькими факторами. Необходимыми условиями корректно проведенного исследования являются, во-первых, предъявление обследуемому одинаковой по форме и содержанию инструкции; во-вторых, унификация условий проведения исследования (времени, места и др.); в-третьих, исключение оценочных отношений к действиям испытуемого; в-четвертых, проведение обследования в ситуации общения двух людей, т.е. испытуемого и экспериментатора (и не более); в-пятых, применение стандартизованных опросников (16-РФ Кеттелла, ММРІ и др.) только после проективных техник.

Первоначально подобные методики задумывались как способы выявления отклонений в психическом развитии личности. Позднее сфера их приложения значительно расширилась. Проективные методики используются в целях диагностики актуального состояния личности, для выявления неосознаваемых потребностей, стратегий поведения, способов выхода из конфликтов. В последнее время разрабатываются критерии оценки защитных механизмов личности, оцениваются половозрастные различия между людьми в способах восприятия типичных жизненных ситуа-

ций и стратегий совладания с ними и др. Проективные техники стали применять для обнаружения степени эффективности осуществляемого психотерапевтического воздействия.

Одной из наиболее популярных проективных техник считается Тематический апперцептивный тест, разработанный Г.Мюрреем в 30-е годы XX века.

История развития ТАТ не имеет строго очерченной направленности. Можно сказать, что разработка этого метода шла сразу по нескольким направлениям. Во-первых, это почти десятилетняя история разработки ТАТ самим Г.Мюрреем (сначала – как метода, исследования воображения, затем – как техники измерения личностных особенностей), завершившим ее разработку в 1943 году работой «Thematic Apperception Test Manual». Во-вторых, определение диагностической ценности этого метода в русле разных психологических школ и направлений и разработка процедур интерпретации рассказов. В-третьих, осуществление психометрического обоснования теста, анализ его валидности и надежности, попытки расчета норм. В-четвертых, расширение области приложения ТАТ, использование техники с целью исследования новых психологических проблем и решения практических и прикладных задач. Безусловно, есть и другие направления в развитии Тематического апперцептивного теста, связанные, например, с анализом методологических проблем психологии, которые в данном методическом пособии мы касаться не будем.

Действительно, Мюррей разрабатывал этот тест для достаточно узких целей – исследования особенностей процессов воображения и фантазии. История развития ТАТ в какой-то степени идентична истории разработки теста Роршаха, который также предназначался для изучения особенностей восприятия и воображения. В процессе его применения оказалось, что он выявляет и особенности воображения, и многие другие характеристики, в частности потребности и мотивы личности, проявляющиеся в поведении и латентные. Позднее он используется для оценки «типичных форм поведения, внутренних и внешних конфликтов, особенностей протекания психических процессов, механизмов психологической защиты ...» и позволяет «делать выводы об уровне интеллектуального развития, о наличии признаков тех или иных психических нарушений», о различиях в «мужских» и «женских» способах поведения и т.д.

Целый ряд авторов справедливо соотносит принципы, на которых разрабатываются отдельные техники, с определенными теоретическими направлениями. Тематический апперцептивный тест, как, впрочем, и многие другие проективные техники имеет глубокие связи с психоаналитическими концепциями. Тем не менее, метод, разработанный в рамках одной парадигмы нередко заимствуется исследователями, чьи теоретические позиции существенно отличаются от идей, на подтверждение которых он был нацелен, изменяется процедура исследования и способы оценки результатов. В связи с этим обоснование методики начинает осуществляться в самых разных психологических школах. Разрабатываются новые

схемы интерпретации (Д.Рапапорт, С.Томкинс, М.Арнольд и др.). Тематический апперцептивный тест анализируется и в контексте концепции личностного смысла А.Н.Леонтьева. Это направление в разработке ТАТ (определение диагностической ценности метода в русле разных психологических школ и направлений; разработка процедур интерпретации рассказов) очень подробно описано в работах Е.Т.Соколовой [8,9] и Д.А.Леонтьева [2, 3], поэтому на них мы останавливаться не будем.

Осуществление психометрического обоснования теста, анализ его валидности и надежности, проблемы в расчете норм также относятся к одному из направлений в истории разработки ТАТ. Считается, что проективные методы, в том числе и ТАТ нестандартизированы по процедуре проведения, анализу и интерпретации результатов. С одной стороны, необходимо принимать особые меры для *стандартизации* процедуры и интерпретации результатов (проведение исследования в идентичных условиях, замена авторитарной позиции исследователя на демократическую, разработка единой для всей выборки схемы интерпретации результатов и др.), с другой стороны, увлеченность идеями стандартизации метода может привести к снижению его ценности. Е.Т.Соколова, ссылаясь на слова Лоуренса Френка отмечает, что "жесткая формализация и стандартизация... противоречила бы самому духу проективной техники и была бы не оправдана" [8, с.17]. Те же замечания касаются *надежности и валидности* теста. Есть данные, которые указывают на высокую ретестовую *надежность* ТАТ несмотря на то, что по глубокому впечатлению А.А.Бодалева и В.В.Столина [5] этот метод разработан для диагностики актуального состояния личности, но не для осуществления долгосрочного прогноза успешности/неуспешности личности на всем пространстве ее жизнедеятельности. Следует иметь в виду, что возможные рассогласования в оценке надежности теста связаны с разной степенью изменчивости/устойчивости психологических характеристик. Установки, мотивы, ценности, стратегии выхода из конфликтов, модель родительско-детских отношений могут быть более устойчивыми, чем способности эмоционального отношения к значимым событиям, защитные механизмы, депрессивные тенденции, уровень тревожности и т.д.

Валидность ТАТ может быть оценена с помощью сопоставления полученных результатов с данными, выявленными в процессе беседы с обследуемым, а также в результате экспертной оценки его особенностей другими психологами, родственниками, друзьями и сотрудниками. Для повышения валидности ТАТ следует параллельно пользоваться данными стандартизованных опросников (опросником Р.Кеттелла, MMPI и др.). В этом случае, с точки зрения К.Шаркея, В.А.Ритцлера [20] должна быть соблюдена процедура проведения обследования – сначала осуществляется работа с проективными методиками, затем – со стандартизованными опросниками. В противном случае у обследуемого возникает устойчивая установка на диагностику его личностных свойств, которая при работе с проективной техникой актуализирует психологические механизмы личности, искажающие исследуемые особенности.

Расчет норм – мера необходимая для работы с любым диагностическим средством, поскольку позволяет определить место обследуемого среди других людей на психологической шкале. Однако подобные нормативные данные для ТАТ практически отсутствуют, более того, некоторые исследователи считают процедуру расчета норм ненужной и не столь необходимой [3, с.26-27]. Мы также придерживаемся того мнения, что ТАТ – один из идеографических методов, направленных на выявление индивидуальной личностной динамики и расчет норм по всем измеряемым показателям невозможен, однако некоторые нормативные данные все же нужны и они будут представлены в работе.

Последнее направление в истории развития метода, которое было отмечено нами, связано с расширением области приложения ТАТ, использованием техники с целью исследования новых психологических проблем и решения практических и прикладных задач. Пожалуй, это направление представлено самым большим количеством исследований и публикаций по сравнению с иными, упомянутыми нами направлениями. Значительное число публикаций, посвященных ТАТ можно найти в периодическом издании "Journal of Personality Assessment". Естественно, что мы не сможем перечислить все проблемы, которые стали исследоваться с помощью ТАТ, но некоторые из них все же обсудим.

Работа F.T.Worchel, L.L.Aaron, D.F.Yates [22] посвящена вопросу о специфике стимульного материала ТАТ (парных мужских/женских таблиц), которая определяет характер ответов обследуемых. Оказалось, что тип таблицы (женская/мужская) влияет на частоту проявления в ответах целого ряда категорий – конфликтности, усилия, вербальной враждебности, страха, изоляции и др., которые образуют конструкт "эмоциональный дистресс". В рассказах женщин и мужчин на "женские" варианты таблиц перечисленные категории встречаются чаще, чем в "мужских" вариантах таблиц. Значительное влияние полоролевых различий было обнаружено по фактору межличностные отношения (устойчивость отношений). У женщин показатели по этому фактору выше и в рассказах на "женские" и в рассказах на "мужские" варианты таблиц ТАТ.

Следующее исследование посвящено вопросу диагностики эмоциональных расстройств у детей с помощью формальных показателей ТАТ (перцептивная организация, внутренняя логика рассказа, перцептивная персонализация, неадекватность, чувства, странные комментарии, действия, враждебность, результат) [19]. Действительно, у детей с эмоциональными расстройствами (по сравнению со здоровыми детьми) наблюдались значительные сдвиги оценок по следующим показателям: 1) адекватность и внутренняя логика рассказа; 2) адекватность суждений по характеристике причинно-следственные связи; 3) странные и неуместные комментарии; 4) трудности в снижении аффективной экспрессии (ярости и меланхолии) и в выходе за пределы условностей в изложении содержания рассказа.

за; 5) трудности в определении реалистичного и позитивного исхода рассказа; 6) ссылки на неадекватность выполнения задания и невозможность полностью его завершить.

Тематический апперцептивный тест используется в целях диагностики защитных механизмов личности и определения степени психотерапевтического эффекта. В качестве метода оценки типа психологической защиты личности ТАТ стали активно применять в 70-80 годы XX столетия, причем специфика защитного поведения соизмерялась с патопсихологической симптоматикой [14]. В последнем случае отмечалось, что в процессе избавления от патологических симптомов наблюдается неосознанная замена незрелых защитных механизмов более зрелыми. Результаты одного из исследований, посвященных этой теме, показали, что психотерапевтическое влияние выразилось в изменении характера психологических защит, особенно у интроективного (introjective) типа личности. Последние представляют собой группу, личностное развитие которой связано с развитием устойчивой, реалистичной, позитивной идентичности. Им противопоставляется другой тип людей – анаклитический (anaclitic), в основе поведения которых лежит потребность в эмоциональной зависимости от других людей и эмоциональной поддержке. Целью развития личности анаклитического склада характера является стремление к развитию устойчивых, зрелых межличностных отношений. Интроективный тип личности считается типично мужским, а анаклитический – типично женским. Интроекция соотносится с такими видами защит как проекция и экстернализация, а анаклитический тип – с отрицанием, подавлением и смещением. В зависимости от личностной организации пациента (соответствия/несоответствия полоролевой идентичности) был выявлен разный психотерапевтический эффект. В случае соответствия личностных особенностей индивида его полу (интроективные мужчины и анаклитические женщины), отмечалась меньшая внутренняя конфликтность личности по сравнению с людьми, у которых соответствия личностной организации и пола не наблюдалось (интроективные женщины и анаклитические мужчины). Оказалось, что критерием позитивных психологических изменений в случае соответствия пола и личностной организации (интроективные мужчины и анаклитические женщины) является увеличение более зрелых защит – идентификации, а критерием позитивных психологических изменений при несоответствии пола и личностной организации (интроективные женщины и анаклитические мужчины), наоборот, выступает снижение доли идентификации в общем объеме психологических защит, а у анаклитических мужчин – механизма отрицания.

Такое разнообразие проблем, исследуемых с помощью Тематического апперцептивного теста, в основном соотносится с включением в схемы интерпретации новых приемов анализа данных и обоснования их диагностической ценности. При этом стимульный материал, с которым работает испытуемый, практически не изменяется.

I. Стимульный материал: общая характеристика

ТАТ включает в себя набор таблиц, на которых изображены различные ситуации. Характер изображения – нечеткий, размытый, неопределенный, т.е. именно такой, который позволяет испытуемому составлять свободный рассказ, без опоры на стереотипные, шаблонные решения, обычно принимаемые в более определенной ситуации. Весь набор стимульного материала состоит из 31 картинки. Набор картинок, с которыми работает обследуемый, определяется его полом и возрастом. Методика предназначена для обследования подростков старше 14 лет и взрослых людей. Часть таблиц из исходного набора стимульного материала – общая, т.е. предлагается мужчинам/женщинам любого возраста старше 14 лет. Это – 1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20 таблицы. Остальные таблицы предварительно отбираются психологом в зависимости от пола и возраста испытуемого. Таблицы, на которых с обратной стороны кроме порядкового номера стоит символ ВМ, предназначены для юношей/мужчин старше 14 лет (3, 6, 7, 8, 9, 17, 18). Таблицы, на которых с обратной стороны кроме порядкового номера стоит символ GF, предназначены для девушек/женщин старше 14 лет (3, 6, 7, 8, 9, 17, 18). Таблица 13В предназначена для юношей от 14 до 18 лет, таблица 13G – для девушек того же возраста, таблица 13MF – для мужчин/женщин старше 18 лет. Таблица 12М – предлагается мужчинам старше 18 лет, а 12F – женщинам того же возраста. Таблица 12BG предназначена для юношей/девушек от 14 до 18 лет. Психолог предварительно отбирает подходящие по возрасту и полу таблицы, учитывая, что для проведения обследования используется набор из 20 таблиц.

Каждая таблица предназначена для выявления отношения обследуемого к определенной теме, например к ситуации личностного и профессионального роста, семейным отношениям, интимным взаимоотношениям, дружеским связям. Некоторые таблицы позволяют выявить причины переживаемой депрессии, обнаружить связи между чувством одиночества, ставшим для обследуемого уже типичным, и уменьшением объема социальных контактов и др. Любая из названных проблем может появиться в рассказах вне зависимости от сюжетного содержания какой-либо таблицы, однако опыт использования ТАТ профессиональными психологами показывает, что каждая из таблиц имеет свой “набор” тем, актуализируемых при работе с нею обследуемым. Подобные данные были приведены Е.Т.Соколовой [8] и Д.А.Леонтьевым [3] в соответствующих работах. Наши представления о связи тем рассказов с таблицами ТАТ частично совпадают со взглядами уважаемых авторов, однако в некоторых случаях учет половозрастных факторов требует более дифференцированного сопоставления стимульного материала со значимыми сюжетами.

Таблица 1. Мальчик со скрипкой.

Направлена на выявление отношений между детьми и родителями, стремления к достижению успеха или избеганию неудачи, творческих мотивов, ориентации на авторитет, отношения к труду в широком смысле этого слова, а также в ряде случаев - на выявление неосознаваемых сексуальных желаний.

Таблица 2. На переднем плане изображена молодая женщина с книгой в руках, на заднем плане - работающий в поле мужчина, справа - женщина, которая наблюдает за его работой.

Выявляет отношение к родителям, тему профессионального становления личности, тему любовного треугольника. Женщина справа нередко провоцирует тему материнства. Фигура мужчины может актуализировать гомосексуальные установки. Таблица выявляет проблемы обследуемого, связанные с недооценкой или переоценкой собственного социального статуса.

Таблица 3ВМ. На полу около кушетки полулежит мальчик, голову положил на руку, слева от него - револьвер.

Выявляет причины депрессивных тенденций, суицидальные намерения.

Таблица 3GF. Девушка закрывает рукой лицо, другой рукой придерживает дверь.

Направлена на выявление причин депрессивного состояния, чувства вины, отношений с родителями, причин нарушения интимных контактов.

Таблица 4. Мужчина и женщина. Мужчина отворачивается от женщины в другую сторону, она его удерживает.

Выявляет причины нарушения интимных контактов и стратегии разрешения ситуации. Обычно молодые люди (девушки/юноши) полагают, что в разрешении интимных конфликтов основная роль принадлежит женщине, люди старшего возраста скептически относятся к тому, что конфликт (или несогласие) между двумя людьми может разрешиться только со стороны одного активно действующего партнера. Таблица также выявляет мужские/женские полоролевые стереотипы и установки испытуемого на сексуальные отношения.

Таблица 5. Женщина средних лет стоит у полуоткрытой двери, заглядывая в комнату.

Выявляет отношение к матери - заботливой, опекающей или контролирующей, наказывающей, поучающей. Реже проявляются чувства страха или одиночества и причины, которые их вызывают.

Таблица 6ВМ. Пожилая женщина стоит около окна, отвернувшись от молодого мужчины, виновато опустившего глаза.

Выявляется тема взаимоотношения между матерью и сыном - мотивы зависимости от матери или разотождествления с ней, а также отношение матери и сына к кому-то третьему, например, к отцу.

Таблица 6GF. Молодая женщина сидит в пол-оборота; сзади нее стоит средних лет мужчина.

Выявляет отношение женщины к мужчине, гораздо старше ее по возрасту. Возникает тема карьеры, творчества в жизни женщины, определяется роль мужчины в процессе ее профессионального роста. Реже возникает тема отношения между дочерью и отцом.

Таблица 7ВМ. Седой мужчина смотрит на молодого человека, который стоит в пол-оборота от него.

Выявляет отношение взрослого сына к отцу или другой авторитетной фигуре. Определяет отношение к совместной работе, совместному делу.

Таблица 7GF. Женщина сидит на диване рядом с девочкой, читает ей книгу. Девочка отвернулась от нее, в руках держит куклу.

Выявляет особенности взаимоотношений, которые сложились между матерью и дочерью. Восприятие куклы в качестве младенца рассматривается как готовность к материнству. Информативной считается сказка, которую читает мать дочери.

Таблица 8ВМ. На переднем плане изображен мальчик; на заднем плане - два человека, которые делают третьему хирургическую операцию. Слева на переднем плане расположено ружье.

Выявляет причины детских страхов, агрессивные тенденции и способности их контроля, а также ожидания успеха или неудачи в будущем. Проявляются честолюбивые мотивы.

8GF. Молодая женщина сидит, опершись на руку, и задумчиво смотрит вдаль.

Выявляет отношение к творчеству, семейные установки, профессиональные интересы. Определяются предпочтения женщины в различных сферах ее жизни.

9ВМ. Четверо мужчин расположились на отдых.

Выявляет установки к работе, аффилиативные тенденции, асоциальное поведение, потребность в употреблении алкоголя, иногда гомосексуальные тенденции.

9GF. На переднем плане стоит молодая женщина, она из-за дерева смотрит на другую женщину, пробегающую на некотором от нее расстоянии.

Выявляет отношения с подругами, близкими родственницами (например, с сестрой), темы соперничества и ревности. Нередко проявляются депрессивные и суицидальные намерения, темы гипер-опеки, преследования и обмана.

Таблица 10. Мужчина и женщина стоят обнявшись. Голова женщины прикасается к плечу мужчины.

Направлена на выявление отношений между мужчиной и женщиной. Важна интерпретация таблицы как встречи или расставания. В последнем случае нередко выявляет враждебные чувства к партнеру. Перцептивные искажения пола персонажа (рассказывается о двух мужчинах) выявляют гомосексуальные тенденции.

Таблица 11. Извилистая дорога, проложенная вдоль скал. Слева видна голова дракона. Вдали – неясные фигуры людей.

Выявляет отношение к опасности, причины инфантильных страхов и способы их устранения, актуализирует потребность в самосохранении. Предположительно имеет отношение к выявлению бессознательных комплексов и вытесненных желаний.

Таблица 12М. Молодой человек лежит на кушетке с закрытыми глазами. Над ним склонился пожилой мужчина, его рука протянута к лицу лежащего.

Выявляет стремление к зависимости, поиску авторитетной фигуры. Помощь может оцениваться как позитивная поддержка или как негативное воздействие, к которому принуждают пассивную личность.

Таблица 12F. Слева – молодая женщина, позади нее – старая женщина с гримасой на лице.

При идентификации с молодой женщиной выявляет отношение к матери, к будущему, к старости. Идентификация с пожилой женщиной выявляет отношение к своей жизни, прошлому, принятие/непринятие прожитой жизни, склонность к доминированию.

Таблица 12BG. На берегу реки лежит лодка, слева – большое дерево, кругом – лес. Людей не видно.

Выявляет депрессивные тенденции и суицидальные намерения.

Таблица 13MF. Молодой человек стоит, закрыв лицо руками. Позади него на кровати лежит полуобнаженная женщина.

Выявляет сексуальные установки, конфликты в сфере интимных отношений, гармоничность психики (при сочетании сексуальной и интимной тем), агрессивные намерения, чувство вины.

Таблица 13В. Мальчик сидит на пороге дома.

Выявляет отношения между детьми и родителями, чувство одиночества, стремление к автономии, мотивацию достижения.

Таблица 13G. Девочка поднимается вверх по лестнице.

В ряде случаев выявляет мотивацию достижения, стратегии преодоления трудностей. В целом таблица не имеет определенной диагностической ценности.

Таблица 14. Силуэт мужчины на фоне освещенного окна. Остальное поле таблицы темное.

Выявляет стремление к творчеству, личностному и профессиональному росту (чаще у мужчин) и депрессивные и суицидальные мысли (у женщин).

Таблица 15. Старый человек стоит среди могильных плит, сложенные вместе руки опущены вниз.

Выявляет агрессивные намерения, отношение к смерти, тему и причины одиночества, депрессивные и суицидальные мысли.

Таблица 16. Белый лист.

Выявляет актуальные проблемы обследуемого, оптимистические или пессимистические установки.

Таблица 17BM. Полуобнаженный мужчина спускается или поднимается по канату.

Направлена на выявление мотивации достижения, ипохондрии, страхов, физического образа Я и его места в структуре Я-концепции.

Таблица 17GF. На мосту, протянувшимся над водой, стоит девушка. Слева – темное здание, вверху – огромное солнце. Под мостом видны маленькие фигурки людей.

Выявляет отношение к риску, авантюрам; в ряде случаев – суицидальные мысли, страх нападения.

Таблица 18BM. Кто-то удерживает мужчину сзади. При этом сами люди не видны, изображены только три руки.

Выявляет агрессивные тенденции, страх нападения и гомосексуальной агрессии, алкогольную зависимость, в ряде случаев – поиск помощи, affiliативную мотивацию.

Таблица 18GF. Одна женщина придерживает за шею другую женщину. Последняя перегнулась через перила лестницы.

Направлена на диагностику агрессивных и иных установок в отношениях женщин разного возраста, в частности матери и дочери.

Таблица 19. Изображена заснеженная хижина. Людей не видно.

Выявляет страхи, связанные со стихийными явлениями и стратегии совладания с ними (избегание опасности или желание идти наперекор). Также выявляет семейные установки, притязания в профессиональной деятельности.

Таблица 20. Одинокий мужчина стоит около фонаря, на нем надета фуражка.

Выявляет потребность в автономии, чувство одиночества, низкие притязания в сфере интимных контактов.

II. Процедура проведения обследования

Использование ТАТ в качестве диагностического метода предполагает соблюдение условий тестирования, принятых при работе с любыми проективными методиками. Исследование проводится в спокойной обстановке, без участия третьих лиц (только обследуемый и психолог). Стандартизация процедуры обследования не всегда возможна, поскольку отношение психолога к обследуемому может быть неоднозначным и зависеть от высокой/низкой тревожности обследуемого. Высоко тревожных испытуемых можно стимулировать, поощрять, поддерживать; к испытуемым с низкой тревожностью следует относиться спокойно, по возможности нейтрально.

В целом обследование занимает 1,5-2 часа, при этом желательно проводить его в два этапа (в первый день предъявляют с 1 по 10 таблицу, во второй – с 11 по 20). Перерыв между сеансами не должен превышать 2

дней, в крайних случаях – одной недели. Обследуемому не сообщается, сколько всего в наборе таблиц и сколько еще осталось в работе. Таблицы предлагаются по порядку: после того, как закончена работа с одной из них, переходят к другой. Обследуемый не имеет свободного доступа к таблицам: он не может перебирать их, разглядывать, сортировать и т.д. По желанию испытуемого можно делать небольшие перерывы в течение первой и второй серии. Не делают перерывов перед 13, 15 и 16 таблицами.

Инструкция

Инструкцию следует произносить устно, в виде сообщения, формы беседы.

“Предлагаемый Вам тест разработан для исследования фантазии, воображения. Я буду показывать вам картинки, а Вы должны придумать по ним рассказы. Это должен быть именно рассказ, а не описание картинки. Расскажите, что происходит в данный момент, какие события предшествовали этой ситуации, т.е. происходили в прошлом, каков будет исход, т.е. что произойдет в будущем. Опишите, что персонажи чувствуют, о чем думают. Время рассказа не ограничено, правильных и неправильных вариантов рассказа нет”.

После того как обследуемому предъявлена инструкция, ему предлагают первую таблицу. Отсутствие в первом рассказе того, или иного значимого пункта инструкции (прошлого, настоящего, будущего, мыслей и чувств персонажей) указывает на необходимость ее повторения. Повторять инструкцию можно после первой и второй таблицы. В случае, если в рассказах на следующую таблицу или одну из последующих таблиц будет отсутствовать тот или иной пункт инструкции, психологу не следует напоминать об этом обследуемому.

Тестирование допускает наличие нескольких вариантов рассказов на таблицы, однако в этом случае обследуемого спрашивают о том, какой из вариантов предпочтительнее. В процессе работы со стимульным материалом у обследуемого могут возникать различные вопросы, например, “Кто изображен на этой картинке?”, “Правильно ли я понимаю, что это мужчина, а не женщина?”, “Нужно ли говорить о всех персонажах, или можно только об одном?” и др. На вопросы, требующие разъяснений психолога относительно изображенного на таблице содержания отвечают приблизительно так: “тот, кто (что) Вам нужен (нужно) для рассказа, пусть тот (то) и будет”, “Как Вам удобно, так и рассказывайте”.

В процессе работы с ТАТ у психолога также могут возникать вопросы. Они направлены на уточнение появившихся в рассказе неопределенных выражений, например, “с ней что-то случилось”, “кто-то обидел девушку”, “в прошлом у мужчины были какие-то неприятности” и др. Обычно вопросы (“что”, “кто”, “какие” и др.) задаются после завершения рассказа.

Перед второй серией обследования (11 таблицей) инструкция повторяется. Г.Мюррей считал, что вторую инструкцию можно дополнить словами: “Вы прекрасно справились с первой частью работы, теперь Вы будете делать то же самое, пусть Ваши рассказы будут похожи на миф, сказку, сон”. С нашей точки зрения подобные уточнения не нужны, поскольку они приводят к попыткам обследуемых обратиться к готовым сюжетам, которые нередко рассматриваются как варианты “ухода” от составления рассказа.

Прежде чем начать составлять рассказ по 16 таблице (белый лист) обследуемого просят мысленно нарисовать на нем какую-либо ситуацию, а затем предложить сочинить рассказ. Д.А.Леонтьев считает, что в случае актуализации защитных механизмов, испытуемого просят по очереди составить три рассказа. В этом случае в последнем из них актуальные темы испытуемого, которые выявляет эта таблица, будут представлены наиболее полно и систематизировано.

Для использования результатов работы с ТАТ в практике консультирования после тестирования желательно спросить обследуемого, какие из составленных им рассказов относятся к его жизненному опыту, какие являются плодом воображения, а какие ассоциируются с киносценариями, произведениями художественной литературы и др. Для целей консультирования может пригодиться специально составленная анкета с вопросами о составе семьи, семейных отношениях, профессиональных и иных интересах, друзьях, людях, вызывающих симпатию и антипатию.

Ведение протокола

Рассказы испытуемого записываются на диктофон, при этом запись ведется с самого начала – с момента предъявления таблицы 1 - и до конца – до последнего слова, сказанного обследуемым на таблицу 20. Сплошная запись обследования позволяет фиксировать латентное время (время от предъявления картинки до начала рассказа), общее время рассказа, паузы, а также оговорки, неологизмы, справочные и оценочные комментарии обследуемого, реплики и вопросы психолога. Для удобства работы с рассказами психологу следует называть номера предъявляемых обследуемому картинок вслух.

Отдельно фиксируются изменения эмоционального состояния обследуемого, особенности его повествования (смех, слезы, изменение позы, мимика и пантомимика).

Протокол обследования составляется следующим образом. В самом начале протокола помещается общая информация – пол, возраст обследуемого, образование, семейное положение, профессия, фамилия психолога, дата обследования. Затем последовательно переписываются рассказы, в начале каждого из которых отмечается номер таблицы, латентное время и общее время рассказа, количество пауз.

III. Симптомологический анализ рассказов

По мнению целого ряда авторов, интерпретация рассказов ТАТ – творческий процесс, который не может заменить никакая сколько-нибудь удачная схема анализа данных. Дело в том, что индивидуальные особенности обследуемого, опыт и интуитивные качества личности психолога, механизмы межличностного общения двух людей, внешние факторы и др. особенности опытной ситуации создают уникальные, подчас неповторимые условия проведения обследования. Приведем слова Л.Беллака, цитируемые Д.А. Леонтьевым, которые очень удачно, на наш взгляд отражают сказанное выше. “Хороший аналитик никогда не будет истолковывать скрытое содержание сновидения, не зная жизненной ситуации и текущих событий клиента. Аналогичным образом психолог должен интерпретировать данные бессознательного в свете поведенческих данных, как дополняющие их. Больше всего можно узнать из сочетания тех и других” [2, с. 85].

Итогом работы с рассказами ТАТ в любом случае является психологический портрет личности обследуемого, в котором представлены все значимые области взаимодействия с окружающим миром и отношение к себе. Психологический портрет включает зрелые и незрелые способы межличностного взаимодействия, конструктивные и деструктивные тенденции, позитивные и негативные черты характера, явные и латентные потребности личности. Обычно эта часть работы с ТАТ называется синдромологическим анализом и является завершающей стадией обследования. В данном методическом пособии мы будем обсуждать особенности синдромологического анализа в разделе “Интерпретация результатов”. Последний строится на основе анализа результатов, т.е. количественного и качественного описания отдельных показателей или симптомов. Наиболее важные, диагностически значимые показатели будут рассмотрены нами в этом разделе.

III. 1. Формальные показатели

1. Латентное время

Латентное время – время от предъявления таблицы до начала рассказа обследуемого. Вопросы испытуемого относительно изображенного на таблице содержания, недоумения, оценки также входят в латентное время. Латентное время обозначается в секундах.

Латентное время является одним из важных диагностических показателей. Его используют в разных целях. Во-первых, оно указывает на темы, которые являются для обследуемого проблемными: чем длиннее латентное время, тем серьезнее проблема, описываемая обследуемым. Для выяснения подобных аффективных тем подсчитывается среднее латентное время по всему тесту, а затем проводится сравнение единичных показателей времени по каждой таблице со средним. Во-вторых, характер рас-

пределения случайной величины “латентное время” указывает на способность обследуемого принимать на себя трудные жизненные задачи и искать способы их конструктивного разрешения. Рассмотрим два варианта распределения случайной величины “латентное время”.

В первом случае распределение бимодально, т.е. можно обнаружить по крайней мере два класса жизненных проблем, одни из которых конструктивно разрешаются обследуемым (рассказы с небольшим латентным временем), другие - оказывают аффективно-негативное влияние на обследуемого, скорее вытесняются, чем разрешаются (рассказы с очень большим латентным временем).

Во втором случае распределение унимодально (среднее, медиана и мода совпадают). Все единичные показатели латентного времени компактно группируются около центральной величины – среднего. Можно сказать, что в данном случае человек способен к совладанию с разнообразными трудными проблемами.

2. Общее время рассказа

Определяется время от начала рассказа до момента его завершения. В это время не включаются реплики, замечания по поводу качества стимульного материала и т.д., предшествующие рассказу, а также уточняющие вопросы психолога и ответы обследуемого после завершения истории. Время рассказа также как и показатель латентного времени служит в качестве диагностического критерия, который определяет значимые для обследуемого темы (в том случае, если единичное время рассказа значительно по сравнению со средним временем рассказа конкретного обследуемого) и темы, которые отражают область его интересов, т.е. сферы, в которых в основном отработаны способы совладания с жизненными трудностями (в этом случае время рассказа значительно увеличивается по сравнению со средним значением времени по всему тесту у конкретного обследуемого). Вид распределения также может быть бимодальным, но в этом случае (в отличие от распределения случайной величины “латентное время”) слева на графике будут располагаться данные, указывающие на проблемные для обследуемого области (небольшие по времени рассказы), а справа – области интересов (самые большие по времени рассказы, в которых отмечено минимальное количество пауз).

С.Томкинс [21] отмечал, что средний рассказ должен состоять из 300 слов. Небольшие по времени рассказы могут быть связаны с недостаточно развитой вербальной способностью, ригидностью мышления, интеллектуальной бедностью, а также с повышенной тревожностью, отношением к ситуации тестирования как к ситуации экспертизы.

Большие, детализированные рассказы характерны для людей с гуманитарным образованием, для творческих, незаурядных личностей, артистических натур. Склонность к уточнениям, детализированности, иногда

излишней педантичности в изложении сюжетной линии рассказа выявляется у людей с истероидными акцентуациями характера и явными демонстративными тенденциями.

3. Соблюдение инструкции

На этом этапе анализа отмечается общее отношение к тестированию и соблюдение отдельных частей инструкции.

А. Соблюдение последовательности всех частей инструкции

Выделяются три общие тенденции в соблюдении инструкции в процессе тестирования: 1) строгое следование инструкции; 2) нарушение последовательности инструкции; 3) формальное соблюдение инструкции.

Строгое следование инструкции, при котором рассказы строятся в соответствии с указанными в ней частями (настоящее, прошлое, будущее, мысли, чувства), последовательно переходя от одной из них к другой при работе с каждой таблицей, свидетельствует о высоком уровне тревожности, иногда ригидности, заторможенности процессов воображения.

Нарушение последовательности инструкции при том, что сохраняются все ее основные части, указывает на уверенность в себе, развитое творческое воображение, высокий эмоциональный контроль.

Формальное соблюдение инструкции проявляется в соблюдении основных частей инструкции, при этом рассказ принимает форму описания. Например, "мальчик сидит за столом; он только что пришел из школы, сейчас он будет учить уроки; он думает о том, как бы пойти погулять" (Табл. 1). Короткие и бессодержательные рассказы являются следствием актуализации различных видов психологической защиты: отрицания, проекции, идентификации и др. и указывают на значимость темы для обследуемого. В иных случаях формальное следование инструкции коррелирует с показателями интеллектуальной бедности, слабо развитого воображения, недостаточной вербальной способности.

Б. Соблюдение отдельных частей инструкции

Нарушение временной перспективы. В начале инструкции обследуемому предлагается рассказать о том, что происходит в актуальный момент, что предшествовало этой ситуации и чем она закончится. Случается, что в рассказах опускается прошлое, настоящее или будущее. *Настоящее* опускается в рассказах редко, при этом считается, что "его отдельные выпадения свидетельствуют чаще всего о дезорганизующем влиянии эмоций на выполнение деятельности, которое, однако, не носит патологического характера, если настоящее отсутствует не более чем в пяти-семи рассказах" [3, с.97]. Отсутствие настоящего является очень значимым диагностическим показателем, отражающим сильное травматическое влияние актуальной ситуации на поведение личности.

"Ну, в одном небольшом поселке жил мальчик, он с детства как-то слышал игру на скрипке, ему это очень понравилось, он с детства мечтал

стать скрипачом и однажды к ним, в тот поселок приехал известный музыкант... мальчик услышал его игру, это стало просто какой-то навязчивой мечтой; он познакомился с этим скрипачом, скрипач подарил ему скрипку, мальчик доставал ее из футляра, смотрел на нее и представлял в роли скрипача, а в будущем он станет известным музыкантом" (Табл. 1).

Отсутствие *прошлого* в рассказах указывает на пережитую ситуацию, которая оставила негативный след. Нередко отсутствие прошлого сочетается и с другими диагностическими показателями (большим латентным временем, небольшим временем рассказа и др.), которые указывают на значимые и одновременно травматические события, повлиявшие на человека в прошлом и продолжающие воздействовать на него в настоящем.

"Это сосед, может быть по купе, может быть просто проезжий, просто человек, который купил билет, так же как и она. Ему что-то необходимо спросить, он обращается к ней с вопросом. Ему интересно, не столько важен вопрос, сколько она сама. Ничего не будет. Она будет ехать туда, куда ехала, а он отойдет. Они не встретятся больше никогда в будущем, это случайная встреча в поезде просто ни к чему не обязывающая, каждый едет по своим делам" (Табл. 6 GF).

Отсутствие прошлого в большинстве рассказов связано с трудностями обращения обследуемого к своему прошлому опыту, возможно, вызванного внезапной потерей идентичности, изменением представления о себе.

Отсутствие в рассказах *будущего* сопоставимо с переживанием человеком чувства страха, тревожности, обеспокоенности относительно событий в ближайшей и отдаленной перспективе. Устойчивое отсутствие будущего в одном протоколе свидетельствует об отсутствии умения планировать, склонности к импульсивным формам поведения, снижении волевой регуляции деятельности, а также о наличии депрессивных тенденций.

"Это маленькое окно в большой мир из темной комнаты. Человек живет в этом мире, в настоящем. Прошлое было так же темно, как эта комната и распахнутое окно в новый мир, оно очень маленькое. Вообще он не пытается выйти из этой комнаты, он просто живет в ней и, мне кажется, стоит и смотрит на что-то впереди. Его не волнует прошлое, его не волнует будущее, он находится посередине. Он ни к чему не стремится. Он просто открыл окно, открыл окно и наблюдает за происходящим, происходящим за окном. Будущего нет". (Табл. 14).

В сводной таблице в графе "временная перспектива" заглавными буквами (П Н Б) отмечается наличие прошлого, настоящего и будущего в рассказе.

Чувства. Этот показатель отмечают в том случае, если персонажу приписываются те или иные чувства. Дифференцированный анализ протокола позволяет обнаружить различия в переживании чувств главным персонажем и партнерами, участвующими в процессе общения с ним. В таблице в графе "качество" отмечается наличие/отсутствие чувства (+/-),

либо выписываются отдельные виды эмоций. Для описания эмоций можно использовать классификацию Лазаруса, Плутчика или Изарда. Нередко для дифференцированного анализа эмоциональной сферы личности используют не только качественные, но и количественные показатели, определяя *интенсивность* переживаемой эмоции по 3-бальной системе (например, "чуть-чуть страшно" – 1 балл, "страшно" – 2 балла, "очень страшно" – 3 балла), *длительность* эмоционального состояния (кратковременное переживание оценивается 1 баллом, переживание, которое устойчиво сохраняется в течение небольшого отрезка времени – 2 баллами, длительное (ставшее хроническим) переживание – 3 баллами). Кроме характеристик длительности и интенсивности эмоционального состояния оценивается *динамика* эмоциональных переживаний. Эмоциональное отношение к одному и тому же событию в единичном рассказе может изменяться и изменяться по-разному. Определим типичные направления изменения эмоциональных реакций:

(1) замена положительной эмоции отрицательной (+ => -) ("в прошлом они, скорее всего, *любили* друг друга, а сейчас он, скорее всего, ее *разлюбил*, она *расстроена* и пытается узнать у него в чем дело; он не хочет ее обидеть, причинить ей боль, поэтому отворачивается". Табл. 14);

(2) замена отрицательной эмоции положительной (- => +) ("Военное время, всех мужчин забрали на войну, а женщины остались *одни, одинокие*, но *гордые*. И вот эта женщина работает в тылу медсестрой... После того, как целый день она смотрела на кровь, заботилась о раненных, она сидит и мечтает о том, что закончится война, вернется муж и будет большой праздник, много *радости*". Табл. 10);

(3) замена одной положительной реакции на другую (+ => +) ("Такая *счастливая* усталость на лице женщины;... рядом с ней сидит человек, чем-то он занят и не замечает, что она на него смотрит, она очень сильно его *любит*...". Табл. 8).

(4) замена одной отрицательной эмоции на другую (- => -) ("Грустный мальчик. Родители сказали ему заниматься, и он стоит перед выбором: ему не хочется нарушить обещание, данное родителям и в то же время, не хочется заниматься музыкой...Он смотрит на смычок с *отвращением*...". Табл. 1).

Реже встречаются такие варианты рассказов, в которых представлены сразу несколько направлений эмоциональной динамики ("Они познакомились в баре, они поехали в какой-то там номер. Он почувствовал к ней *отвращение* и после этого убил ее. Он понимает, что сделал правильно, но одновременно понимает, что воспитан в консервативном духе. Он воспитан в поэтическом духе, понимает, что должна быть *любовь*, а сам встречается с продажными женщинами. И эта оказалась такая же. На ней он сорвал свою *злость*. Теперь он мучается, ему очень плохо, он *страдает*..." Табл. 13MF).

Типичная смена одной эмоции другой позволяет определить значимые для человека жизненные ситуации и их характерную эмоциональную оценку, возможно не всегда адекватную.

При анализе сферы "чувств" выявляются ее особенности: степень развития, качественное своеобразие, валентность эмоциональных реакций (положительная – радость, интерес, удовольствие, счастье и др. или отрицательная – гнев, страх, печаль, отвращение, ревность, зависть, презрение, одиночество и др.), интенсивность, длительность эмоциональных реакций и их динамика.

Мысли. Наличие мыслей отмечается в том случае, если персонаж в рассказе "думает", "размышляет", "сопоставляет", "анализирует", "планирует", "вспоминает" и т.д. При этом важно, чтобы присутствовало и само действие – обдумывание, и предмет размышлений – "думает о том, чтобы уйти", "планирует свои действия", "размышляет над музыкальным произведением".

Оценка мыслительной сферы может быть менее и более дифференцирована. В первом случае психолог в графе таблицы "мысли" отмечает их наличие или отсутствие (+/-). Во втором случае с помощью трех-бальной шкалы отмечает интенсивность (развернутость) мыслительного процесса, при этом 1 баллом обозначается только упоминание о мыслях ("...девушка, какая-нибудь учительница, стоит и думает о том, что она может принести этому селу полезного". Табл. 2), 2 баллами – наличие мыслительного процесса ("...молодой человек сидит и думает о своем будущем, прошлом, настоящем, осмысливает свою жизнь". Табл. 14), 3 – развернутый мыслительный процесс, в котором дан план действия, разработаны средства, анализируется результат ("Изображенный на картинке мальчик пытается представить музыку, которую ему нужно сыграть. Он мысленно рисует ее себе, четко представляет каждый эпизод, каждый музыкальный поворот, каждый музыкальный штрих. Потом он сможет сыграть эту музыку на скрипке, конечно не сразу у него получится, но обязательно получится...". Табл. 1).

Параметры "чувства" и "мысли" позволяют проанализировать особенности развития эмоциональной и мыслительной сфер личности, степень их развития, интенсивность проявления, качественные особенности, динамичность, лабильность, адекватность. Количественное сопоставление "чувств" и "мыслей" дает возможность соотнести аффективные переживания и интеллектуальные действия, умение эмоционально реагировать на значимые ситуации и сдерживать эмоции и чувства, прибегая к средствам эмоционального контроля. Считается, что степень развития эмоционального контроля определяется по соотношению в рассказах мыслей и чувств. Эти данные заносятся в следующую графу таблицы "мысли/чувства", в которой ставится знак (+), если в рассказе выявлены "чувства" и "мысли" и (-), если в рассказе отсутствуют "чувства" и "мысли" или присутствуют один из этих показателей. Вывод о развитом эмоциональном контроле обследуемого делается в том случае, если в 2/3 эмоциональных рассказов одновременно представлены и мыслительные стратегии (например, из 15

“эмоциональных” рассказов в 10 указывается на “мысли” персонажа). Пример рассказа, в котором упоминаются мысли и чувства. “Девушка закрыла лицо рукой. Ее обидели, ее Наверное *обидел* любимый, ей сейчас *грустно*, она плачет. Ее бросили. Она идет плачет и *думает*: “Наверное, я сейчас покончу жизнь самоубийством”. А может быть придет в голову мысль о том, что все будет хорошо, все в жизни еще наладится и будет все прекрасно. Она встретит другого, и не будет больше слез, она будет *счастлива*” (Табл. 3GF).

Рассчитаны средние значения показателей эмоциональной и мыслительной сфер для разных возрастов. Границы “нормы”¹ для мыслительной сферы - от 4 до 11 баллов по всем рассказам (1 балл соответствует упоминанию мыслей в одном рассказе из возможных 20 историй). Показатели ниже нормы указывают на импульсивность поведения, отсутствие способности к самоанализу, интроспекции, планированию и антиципации действий. Превышающие норму данные характерны для личности склонной к длительным ориентировкам и продолжительному обдумыванию возможных вариантов действия, планированию и контролю за поведением в разнообразных жизненных ситуациях.

Границы “нормы” для эмоциональной сферы - от 8 до 15 баллов. Для личности с показателями ниже нормы характерна сдержанность эмоциональных реакций, эмоциональная неразвитость, флегматичность. В ряде случаев низкие показатели эмоциональности указывают на наличие депрессивных тенденций. Импульсивность, эмоциональная неустойчивость, нейротизм, тревожность коррелируют с высокими (выше нормы) показателями по параметру “эмоциональность”.

Уходы и отказы

В целом ряде случаев обследуемым применяются стратегии ухода от темы, которая вызывает аффективные переживания, связана с неразрешенной и негативной ситуацией, неприятными жизненными событиями. Отметим возможные виды уходов.

а) *Описание вместо рассказа*. В соответствии с инструкцией обследуемому следует составить рассказ по таблице. Возможно, что обследуемый не очень хорошо понял инструкцию, и поэтому только описывает картинку. В этом случае инструкцию повторяют снова. Однако описание картинки может встречаться и в том случае, когда обследуемый понимает инструкцию и способен составить хороший рассказ, но какая-либо тема, заданная таблицей, травмирует его, нарушая конструктивный процесс работы с картинкой. “Сидит мальчик, сидит, голову положил на руку. Перед ним - лежит скрипка, лежит на какой-то подставке. Он смотрит на скрипку” (Табл. 1).

¹ В нашем случае термин норма можно использовать очень условно, т.к. расчет норм производится на выборке, равной 300 испытуемым одного возраста и пола.

б) *Разветвление рассказа*. Темы, связанные с аффектами и негативным прошлым опытом могут провоцировать обследуемого на перебор самых разных версий, связанных с конкретной темой.

Например, “это дочка с мамой, мама читает дочке книгу, рассказывает ей о далеких странах, неведомых землях, дочка ее не слушает; а может быть наоборот, дочка пришла к маме и хочет поговорить с ней, но не знает, с чего начать, она понимает, что мама ее не поймет, а мама занята своим делом и не обращает внимания на дочь, читает интересную книгу” (Табл. 7GF).

в) *Восприятие картины как кадра из фильма, фрагмента художественного произведения, фотографии и др.*

Стимульный материал представляет собой рисунки, которые иногда вызывают в памяти готовые сюжеты. Тем не менее, это происходит не всегда, поскольку в инструкции испытуемому сообщают о предназначении теста как средства оценки воображения и фантазии, и у него создается установка на изложение необычного, нестандартного рассказа. Апелляция к какой-либо готовой теме указывает на высокую тревожность обследуемого, возникшую в связи с конкретным сюжетом.

Пример. “Картинка похожа на обрывок негатива, обгоревшего, обуглившегося. Изображен человек в черном, он идет куда-то, у него какие-то страшные-страшные мысли. И это фотография. Похоже на кадр из какого-то известного фильма, какого я не припомню” (Табл. 20).

г) *Ссылка на какой-либо исторический момент, географическое место* означает, что эта тема якобы не имеет никакого отношения к обследуемому, который демонстрирует свою непричастность к ситуации. Этот вид ухода указывает на высокую значимость темы для обследуемого. “...Это 50-60-е годы нашего столетия. Это видно, потому что прическа у женщины такая, выщипаны брови как у Вивьен Ли. Одежда на ней говорит, что это конец 30-х - начало 40-х годов...” (Табл. 4).

д) *Отказы*. Отказ - одна из форм ухода от составления рассказа. Он сопровождается ссылками на качество картинки, на непонимание того, что на ней изображено, на усталость. Если до момента отказа работа с таблицами была удовлетворительной, то нежелание составлять рассказ по следующей таблице связано с высоким травматическим воздействием определенной темы на обследуемого. Отказы в начале эксперимента указывают на отсутствие контакта между психологом и обследуемым.

4. Детализированность рассказов

Пропуск деталей. Обследуемый может пропускать объекты или персонажи, изображенные на таблице. Часто пропускаются предметы, вызывающие у человека тревогу, указывающие на травматические события прошлого, например, револьвер на таблице 3ВМ, кукла на картине 7GF, ружье на таблице 8ВМ, или персонажи, с которыми связаны конфликтные

ситуации, например, женщина слева на таблице 2, женщина на заднем плане на таблице 4 и др. В каждом таком случае исследователь должен принять решение, считать ли отсутствующий в рассказе предмет в качестве показателя его травматического влияния на личность, либо рассматривать его как деталь, которая не была принята обследуемым во внимание в силу того, что другие элементы сюжета оказались более существенными. Решение может быть принято на основе анализа дополнительных диагностических показателей – латентного времени, наличия временной перспективы, эмоций и др.

Перцептивное искажение наблюдается в том случае, когда обследуемый смешивает возраст, пол персонажа, т.е. вместо одного предмета видит другой (например, вместо скрипки на 1 таблице – папку, вместо револьвера на таблице 3BM – ножницы и т.д.). Типичные перцептивные искажения возникают на таблицы 3GF и 10 – вместо женщины видится мужчина; 3BM – вместо юноши обследуемый видит девушку, вместо револьвера – ножницы; 7GF – вместо куклы – ребенка. Реже перцептивные искажения возникают на следующие таблицы: 1 – вместо скрипки видится папка и др. предметы; 6BM – пожилая женщина воспринимается как молодая; 10 – искажается возраст мужчины: он воспринимается как сын изображенной на таблице женщины; 15 – вместо мужчины видится девушка; 19 – вместо домика – голубь или корабль; 20 – вместо мужчины женщина. Подобные искажения связаны со значимыми для обследуемого темами, которые в своей непосредственной данности вызывают у него сильные аффективные реакции и актуализируют перцептивные защиты. Например, неоднозначные отношения между сыном и матерью не позволяют обследуемому придумывать рассказ на семейную тему. В этом случае сюжет рассказа по формальным признакам строится на других основаниях, но по существу передает особенности отношений, сложившихся между родителями и детьми.

Пример: “Это из 50-60 годов. Это молодой человек, а это – женщина, чуть постарше его, скорее всего на год или более. Несколько такая прилизанная, интеллигентная. Руки у него напряжены, значит – какие-то заботы есть, а женщина от него отвернулась. Я не хочу сказать, что это какие-то проблемы или она с чем-то не согласна. Но видимо принципиально нет согласия между ними. На данном этапе вопрос у них будет не решен” (Табл. BM).

В данном случае искажается возраст персонажа – женщина значительно омолаживается. Следующий пример показывает как решаются межличностные проблемы, если отношения между людьми в целом позитивные.

“Повзрослевший, почувствовавший себя взрослым, уверовавший в свои силы сын и мать... Произошла несостыковка мнений матери и сына по одному из вопросов. Возможно, он понимает, что существует какая-то разница в восприятии одного и того же события разными поколениями. Он осознает, что все же был не прав, и ссорится из-за этого – не следовало, не расстраивать мать и решить этот вопрос иначе. Я считаю, что он

подойдет к матери, нежно обнимет ее за плечи и скажет: “Мама, прости, я был не прав”. И мама простит его” (Табл. 6BM).

Перцептивные искажения заносятся в соответствующую графу таблицы, где указывается, что именно исказил обследуемый – пол, возраст или какие-либо другие детали изображения.

Дополнение рассказа деталями и фигурами, которые картинка не содержит. Такое дополнение указывает на особую значимость для человека этой темы и интерес к ней. Нередко рассказ дополняется персонажами, которые в реальной жизни помогают решать проблемы разной степени сложности, принимая ответственность на себя.

Пример. “Когда мне было 6 лет, родители отдали меня в музыкальную школу по классу скрипки. Я ненавидел эту ужасную скрипку..., не хотел этим заниматься, но из любви к своим родителям я продолжал пиликать на ней... Однажды мне приснился сон. Во сне мне приснился человек, который рассказал, что это за инструмент – скрипка, что она рассказывает о том, что происходит у человека в душе...Когда я проснулся, то понял, что все его мысли отозвались у меня в душе... С тех пор я полюбил скрипку и благодарен этому человеку, который во сне направил меня на путь истинный” (Табл. 1).

В том случае, если совпадает несколько показателей – небольшое латентное время реакции на таблицу, значительное время рассказа, введение дополнительных деталей, отсутствие перцептивных искажений, наличие временной перспективы, а также наличие мыслей и эмоций персонажей, то экспериментатор делает выводы об отсутствии сильных аффектов на представленную в рассказе ситуацию, которая, скорее всего, отражает область интересов обследуемого и умение конструктивно справиться с ней в случае необходимости. Дополнительные детали заносятся в таблицу в соответствующую графу.

Чрезмерная опора на детали нередко переводит ведение рассказа в русло простого описания элементов картинка. Уход от трудной ситуации сопровождается ее исследованием, но не разрешением. Е.Т.Соколова отмечает, что такие рассказы могут указывать на склонность обследуемого к рационализации, попыткам дать “объективное” обоснование всем своим суждениям, при этом снимая с них личную ответственность. С другой стороны простое детализированное описание картинка может быть связано с отсутствием способности логически мыслить.

Пример. “Здесь людей нет. Я вижу камни. Какая-то освещенная стена, дальше, наверное, довольно дремучий лес, очень плохо освещенный. Здесь какая-то рытвина..., вот вроде ямы крутой, а здесь дорожка. Все это освещает луна, видно небольшой бугорок. Это – пейзаж, скорее шишкинский” (Табл. 11).

В случае чрезмерной детализированности рассказа в соответствующей графе ставят (+). Если рассказ мало детализирован ставят (-). Возможно цифровое обозначение детализированности рассказа (1, 2 или 3).

Справочные и оценочные комментарии

Комментарии – это отступления обследуемого от основного сюжета, которые предполагают его высказывания по поводу каких-либо моментов рассказа, например, отношение к поведению персонажа, его внешнему виду, одежде, эмоциям, мыслям и др. К оценочным комментариям относятся разного рода суждения, которые предполагают, что у обследуемого существует своя точка зрения на данное событие. Оценочные комментарии указывают на высокую степень уверенности в себе, завышенную самооценку.

Пример. "...Ребенка отправили в музыкальную школу заниматься скрипкой. Хотя, лично с моей точки зрения – не мужское это занятие. Лучше бы он на контрабасе играл..." (Табл. 1).

Справочные комментарии (исторические и литературные справки, введение географических названий, имен, фамилий персонажей, ссылок на различные источники) наоборот указывают на заниженную самооценку, неуверенность, низкий уровень притязаний ("Здравствуйте, меня зовут Саша, мне 12 лет..."; "кто знаком с последними публикациями в прессе, тот знает, что так поступают все, кто попал в подобную ситуацию"; "эта набережная в ночное время, куда выходила гулять дама с собачкой, известная героиня; там же происходили события героев Куприна "Гранатовый браслет"). Иногда справочные комментарии рассматриваются в качестве показателя, указывающего на склонность обследуемого к демонстратизму, на стремление показать эрудированность и особую осведомленность. В графе "комментарии" пишут букву О, если выявлены оценочные комментарии и букву С, если выявлены справочные комментарии.

5. Особенности речи

При анализе особенностей речи принято обращать внимание на три группы фактов [2].

а. *Особенности лексики.* В эту группу относят особые выражения, слова, словосочетания – неологизмы, аграмматизмы, стилевые особенности речи и др. ("интеллигентная прилизанная женщина", "тренированный костюм", "землепашка", "клоунистый, пижонистый"). Указывают на значимость темы рассказа и сложности в переходе от одной части повествования к другой.

б. *Стереотипные выражения, речевые штампы* являются показателями интеллектуальной бедности, ригидности, а также признаками трудностей межличностного общения. "Канцелярские штампы говорят о неуверенности в себе, педантичности, ригидности, в какой-то мере конформности. Газетные и разговорные штампы свидетельствуют, прежде всего, о конформности: первые – в общественно-политической сфере, вторые – в межличностных отношениях" [3, с.113].

в. *Оговорки и паузы.* В психоаналитической традиции оговорки интерпретируются как следствия неосознаваемых и фрустрируемых желаний, которые в случае ослабления сознательного контроля прорываются наружу. В работе с ТАТ экспериментатор обращает внимание на оговорки, учитывая ценность этого показателя для выявления проблемных тем или переходов по теме.

Запись на диктофон позволяет фиксировать количество и величину пауз. Паузы в начале рассказа указывают на неуверенность обследуемого, а также на негативно окрашенную тему, паузы в середине рассказа – на затрудненность в продолжении рассказа, в переходе от одного момента к другому, паузы в конце рассказа – на неумение предвосхищать события, формулировать цели, планировать действия.

В таблицу заносятся все виды высказываний, которые были выделены психологом и представляют одну из описанных нами групп.

III.2. Содержательные показатели

К содержательным показателям относят более сложные (по сравнению с формальными), комплексные диагностические параметры – тему рассказа, особенности мотивационной сферы личности и процесса целеполагания, характеристики достижения цели и особенности внутриличностных и межличностных конфликтов и др. Содержательные показатели – целостные единицы психической жизни личности, проявление которых во всех 20 рассказах ТАТ определяет специфические черты психологического портрета личности обследуемого.

1. Главный герой рассказа

Определение главного героя рассказа вызвано намерением исследователя описать индивидуальные особенности личности обследуемого, с одной стороны и выделить характеристики, которыми он наделяет значимых для него людей, с другой стороны. Существует несколько способов определения персонажа, с которым идет идентификация.

а. Обычно персонаж, с которого начинается повествование и которым оно заканчивается, и является объектом идентификации обследуемого. Следует, однако, уточнить, что наибольшей диагностической силой обладает именно окончание рассказа, нежели его начало.

б. Прямая речь, мысли, чувства, события и переживания, которые прямо не следуют из изображенного на таблице содержания, также приписываются объекту идентификации. Нередко обследуемый указывает на то, что он сам когда-то переживал нечто подобное, или попадал в аналогичные ситуации ("это как я, встаю ночью с кровати и передвигаюсь в темноте по комнате", "мне мама тоже читала в детстве сказки", "а это я еду на мотоцикле по полю, впереди - стог сена").

в. Чаще всего объектом идентификации является персонаж, пол и возраст которого идентичны полу и возрасту обследуемого. Однако, это правило действует не во всех случаях. Женщина с маскулинными чертами характера иногда идентифицируется с мужчиной, а мужчина с феминными особенностями поведения – с женщиной. Кроме того, в стимульном наборе ТАТ есть общие для мужчин и женщин таблицы (1, 5, 14, 15, 20), на которых изображен либо мужчина, либо женщина. Подобные варианты не имеют альтернатив идентификации, разве что введение дополнительных персонажей может позволить обследуемому идентифицироваться с тем, кто реально отсутствует на картинке.

Существуют нетипичные варианты идентификации:

а) с персонажем другого возраста. Идентификация с более молодым, чем обследуемый персонажем указывает на регрессию, инфантильные намерения, зависимость. Идентификация с персонажами старшего возраста свойственна людям, опережающим свой биологический возраст и готовым либо к более зрелым поступкам (в случае идентификации с персонажем, принимающим на себя ответственность), либо к поиску зависимости (если обследуемый идентифицируется с беспомощным, ушедшим в болезнь, потерявшим свою независимость личностью);

б) с персонажем другого пола. Мы уже говорили, что этот факт может быть связан с выполнением типичных для противоположного пола ролей – мужской, ориентированной на самореализацию и женской, направленной на аффилиацию и межличностные отношения (“На рисунке изображены два рыцаря в доспехах. Они едут укрощать злобного дракона, их помыслы благородны, а поступок – смел” Табл. 11, обследуемый – девушка 21 года). Иногда идентификация с лицом противоположного пола может указывать на гомосексуальные тенденции;

в) с несколькими персонажами. Такой тип идентификации проявляется у людей с высокой внутренней конфликтностью. Пример. “На картинке изображены две сестры. Одна сестра – порядочная, воспитанная, читает книжки, никуда не ходит, другая – имеет множество сомнительных знакомств, несдержанная, своенравная, импульсивная” (Табл. 9GF);

г) с объектами неживой природы. Свидетельствует об отсутствии интереса к межличностным отношениям, внутреннем напряжении, инфантильности. Пример. “На город налетела страшная гроза, сверкает молния, она мечется по небу как неприкаянный человек, видны всполохи, слышны раскаты грома, небо расколосось на две половины – черную и белую” (Табл. 19).

Д.А. Леонтьев отмечает еще несколько нетипичных идентификаций – с ситуацией, с наблюдателем, рассказчиком; описывает феномен антигероя (3, с. 117).

Особенности и объект идентификации отмечаются в таблице в колонке “герой”.

2. Основная тема рассказа

Тема – определенная сфера жизнедеятельности личности, в центре которой находятся разнообразные отношения – к себе, к другим людям, к миру в целом. Наиболее часто встречаются следующие темы:

Личная тема – в ней раскрываются отношения к себе, своей жизни, к своему внутреннему миру, отражается актуальная жизненная позиция, потенциальные достижения и идеальные ценности.

Пример. “Тут девушка задумчивая, она бедно так одета и сама бедная. Она, наверное, какая-нибудь служанка, а может быть просто крестьянка. У нее видимо так все плохо, не так плохо, как бедно. Она сидит задумчиво так, вдаль смотрит, рукой подперла подбородок. Она мечтает, что когда-нибудь будет богатой и выйдет замуж за богатого, все у нее будет хорошо, потому что так все мечтают. И так она останется до конца своей жизни” Табл. 8GF.

Интимная тема выявляется в том случае, когда речь идет об отношениях между людьми (влюбленными, супругами, знакомыми и др.), построенных на чувстве любви, симпатии, привязанности; не отмечается при описании сексуальных отношений.

Пример. “Люди спят, и женщина спит на груди у мужчины и, может быть даже его губы касаются его головы, она точно чувствует его дыхание. Они любят друг друга, и их ждет радость, пробуждение вдвоем, вместе” Табл. 10.

Семейная тема – определяется в случае описания отношений между детьми и родителями, причем одного указания на соответствующие персонажи здесь недостаточно, необходимо (хотя бы в общих чертах) обозначить стиль отношений между персонажами.

Пример. “Молодой человек собрался уходить и мать радуется тому, что наконец-то от него избавится. Это не мать, а скорее даже мачеха, она рада тому, что наконец-то освободится дом, и какие-нибудь чада получат больше внимания, больше каких-то денег, финансовых благ. Молодой человек уходит, он даже женится на ком-то. Он уходит надолго, может быть навсегда, но по всей видимости у этой женщины это не вызывает никакой досады, никакого сожаления, такая усмешка, ухмылка на ее лице” Табл. 12GF.

Сексуальная тема – проявляется при описании сексуальных отношений, сексуальных фантазий, переживаний. При сочетании сексуальной темы с интимной отношения между людьми описываются как зрелые, гармоничные и полноценные. Чаще всего такие рассказы появляются на 5, 6GF, 13MF таблицы.

Профессиональная тема – проявляется при описании отношений между равными партнерами, либо между начальником и подчиненным, основой которых являются профессиональные, деловые контакты и интересы. Профессиональная тема проявляется при описании будущей профессии, учебной деятельности и трудностей профессиональной самореализации.

Пример. “Военное время. Идет война. Это – разработчики какого-то оружия, они сейчас думают над каким-то проектом, все в напряжении,

5. *Потребность в автономии* – необходимость сопротивляться влиянию или принуждению, ниспровергать авторитет, искать свободу, стремиться к независимости.

Пример. “Эта девушка прожила всю жизнь в темном замкнутом доме, но в один прекрасный день что-то случилось и ей пришлось все-таки выйти на улицу, на свет божий; она выходит и страдает, тяжело ей, пытается закрыть лицо от солнца, не любит она быть в центре внимания” Табл. 3GF.

6. *Потребность в преодолении трудностей* – стремление преодолевать неудачи, прибегая к новым усилиям, выбирать трудные задачи.

Пример. “У этой личности произошел конфликт, ссора с близким и у нее безутешное горе... Наверное это горе преодолимое. Она успокоится и, по всей видимости, взглянет на свою проблему другими глазами и сможет решить конфликт, уладить, преодолеть конфликтную ситуацию” Табл. 3GF.

7. *Потребность в повиновении* – почитать высший авторитет, добровольно подчиняться ему, помогать и поддерживать лидера.

Пример. “Это актриса и режиссер. Актриса пришла сниматься в кино, сыграла ему сцену, а ему не нравится, он наклонился и начал ее поправлять. Она подневольный человек и будет ему подчиняться...” Табл. 6GF.

8. *Потребность в самооправдании* – стремление защищаться от обвинений и унижения, оправдывать свои действия; желание давать объяснения.

Пример. “Они о чем-то спорят, поругались, а она сидит с таким непринужденным лицом, непоколебима, как будто ничего не произошло. Он, похоже, угрожает, у него такое криминальное лицо, а она настроена решительно, она не видит в своем поступке ничего такого, что бы по ее мнению могло вызвать такую его реакцию” Табл. 6GF.

9. *Потребность в доминировании* – намерение влиять на других, управлять ими, убеждать, запрещать, диктовать, руководить, организовывать поведение группы.

Пример. “Встретились двое мужчин: один из них постарше, а другой – помоложе. Постарше он как будто покровительствует молодому. Молодой человек взбалмошный, неуправляемый, ему нужна поддержка. Старший по возрасту, он и мудрее, он понимает, что молодой без него шагу не сделает и он думает, как его наставить на путь истинный” Табл. 10.

10. *Демонстративность* – желание привлекать к себе внимание, удивлять, шокировать, восхищать.

Пример. “Эта картина – плод воображения художника. Сам он еще ученик, но эта картина кажется ему гениальной реализацией общечеловеческих проблем. Сначала он был экономистом, но понял, что здесь он никак не покажет себя. Он избрал проформу этой картины и решил учиться рисовать. Он нарисует ее, все будут плевать, а он – уверенный в своей правоте, будет рисовать дальше, привлекая к своим картинам все большее и большее внимания” Табл. 19.

11. *Потребность в избегании опасности* – стремление уклоняться от угрозы извне, опасности.

Пример. “Здесь солнечное затмение и двое мужчин спрятались за стенку, они думают, что это какой-нибудь знак свыше. Боятся, думают, что их сейчас настигнет что-нибудь нехорошее, поэтому они и прячутся” Табл. 17GF.

12. *Потребность в избегании неудачи* – избегание неудачи, стыда, страх перед преодолением трудностей, отказ выбора трудных целей.

Пример. “Мальчик сидит и ждет экзамена по музыке. До этого он плохо готовился и выучил все в последний день. Теперь надо пойти на экзамен. В самый последний момент перед тем, как зайти в кабинет, он возьмет скрипку, повернется и уйдет...” Табл. 1.

13. *Потребность в опеке* – стремление помогать, поддерживать, защищать беспомощных, сопереживать, нянчить ребенка.

Пример. “Женщина стоит в дверях комнаты, кроме нее в комнате еще находится ребенок... По всей видимости она войдет в комнату, подойдет к ребенку, который ее звал. Попытается объяснить ему что-то, позаниматься с ним, возможно, пожалеет его, если с ним что-то случилось” Табл. 5.

14. *Потребность в порядке* – стремление организовывать, упорядочивать, содержать в порядке, чистоте, быть точным, пунктуальным.

Пример. “Эта женщина – домохозяйка. Хозяева уехали из дома, она по ним очень скучала, а теперь они прислали телеграмму, что возвращаются. Она обходит все комнаты, смотрит все ли в порядке, проверяет, вытерта ли пыль, политы ли цветы, нет ли где-нибудь беспорядка. Она очень аккуратная женщина” Табл. 5.

15. *Потребность в игре* – желание отдыхать, развлекаться, забавляться, играть в игры, шутить, радоваться, избегать серьезных проблем.

Пример. “Однажды в солнечный день, холодный и слегка промозглый стало появляться солнышко из-за туч, и мы оказались в осеннем лесу, на берегу прекрасной реки. Мы бродили там. Мы гуляли, дышали свежим воздухом, собирали яркие листья, чтобы потом сохранить их на зиму и запомнить как прекрасен осенний лес” Табл. 16.

16. *Потребность в отвержении* – стремление игнорировать кого-то, отвергать, смотреть свысока, дистанцироваться, стремление к дискриминации.

Пример. “Эта женщина неприятна мужчине, она пытается навязать ему свою любовь, а он отвернулся от нее. Она ему неприятна, даже противна. Мужчине отталкивает ее, отмахивается, не хочет ее видеть, а она настойчиво его удерживает. Он все равно уйдет, не захочет остаться” Табл. 4.

17. *Потребность в чувственных впечатлениях* – стремление к получению разного рода удовольствий, ощущений.

“Это очень красивый сад, очень красивый фонтан, в нем тихо журчит вода, такой движущийся фонтан, брызгающий, льющийся, красивый, в нем плавают кувшинки, цветы, лепестки роз, сад яркий, яркий, цветущий миндаль. Женщина и девочка пришли в этот сад, разговаривают, любят-ся на природу. Женщина рассказывает, какие красивые здесь росли яблоны и какие вкусные были на них яблоки. Девочка слушает ее с восторгом,

приоткрыв рот, складывается впечатление, что она ощущает вкус этих яблок, запах цветов, наслаждается красотой сада" Табл. 16.

18. *Потребность в получении сексуального удовольствия* – желание получить сексуальное удовлетворение.

Пример. "Эти двое людей пережили очень сильное эмоциональное ощущение от близости друг к другу. Он уже встал, поправляет галстук, она еще лежит, нежится в постели, возможно, еще не скоро встанет..." Табл. 13MF.

19. *Поиск помощи* – поиск помощи поддержки, симпатии; просьба о помощи, снисхождении, зависимость, привязанность к опекающему родителю.

Пример. "Мужчина пришел к женщине за советом. У него что-то случилось на работе. Она говорит, давай подумаем, как решить эту проблему. Он нуждается в каком-то совете, никак не может для себя придти к какому-то решению. Вместе они справятся с трудностями..." Табл. 4.

20. *Потребность в понимании* – склонность к рациональным суждениям, желание разобраться в чем-то, стремление построить картину мира.

Пример. "Мужчина собирается на войну. Утром ему нужно будет уходить. Он смотрит на этот мир и пытается осмыслить, осознать то, ради чего все это существует, почему растет трава, пахнут цветы, рождаются люди. Он думает над смыслом жизни, стремится уловить этот смысл" Табл. 20.

Кроме предложенных Г.Мюрреем 20 потребностей, в отдельные группы следует выделить:

21. *Потребность в наркозависимости* – получение удовольствия от употребления алкоголя, наркотиков и др.

Пример. "Эти люди приняли приличную дозу алкоголя и теперь лежат, отдыхают. Они довольно часто так проводят время, вдали от своих жен, начальников, проблем. Время пройдет, и им нужно будет возвращаться, это будет сделать тяжело, т.к. уж больно много было выпито" Табл. 9BM;

22. *Витальные потребности* – потребности в пище, во сне, в защите от холода и др.

Пример. "Мать заглядывает в комнату позвать ребенка на ужин, ребенок давно хочет есть, он встанет из-за стола и пойдет на кухню. Мать разложит еду по тарелкам, они будут вместе ужинать" Табл. 5.

23. *Потребность в материальном обеспечении* – желание иметь деньги, материальные ценности, быть богатым.

Пример. "Эта женщина очень привязана к мужчине. Сама она из достаточно бедной семьи, в доме никогда не было достатка. Она к нему привязана, потому что он может ее обеспечить, у него есть деньги..." Табл. 4.

В рассказе может встречаться одна потребность, но могут быть выявлены две и более потребности.

Пример. "Это курортный город. Туда ездят отдыхать семьями. Две девушки там отдыхают. Одна тайно встречается с молодым человеком, а вторая – ее очень не любит. Она хочет ей напакостить. Она хочет расска-

зать все родителям. Они у нее строгие. Она добьется своего, встретит ее отца, и ее увезут домой. Через год молодой человек за ней придет, и они поженятся" Табл. 9GF – потребность в аффилиации, потребность в агрессии, потребности в поддержке.

Потребности выявляются в каждом рассказе, затем определяются наиболее часто встречающиеся потребности, а также темы, в которых находят удовлетворение одни и те же потребности. Нередко случается так, что одна потребность, например, в аффилиации проявляется в профессиональной теме, а другая – потребность в агрессии – в семейной. В таблицу записывается номер потребности.

3. Цели

Цель – образ будущего результата действия, относится к сфере мотивационных процессов и является сознательным намерением личности. Отношение потребности (мотива) к цели определяет специфику деятельности субъекта, т.е. ее смысл, конкретное содержание. Кроме того, в целях отражается способность личности к антиципации будущей деятельности, уверенность в себе и волевые качества. Цели анализируются по нескольким показателям. На необходимость подробного анализа целевой сферы указывает В.Э.Реньге [6]. Цели в рассказах выявляются на основе следующих показателей: если персонаж что-либо "хочет", "планирует", "намерен", к чему-то "стремится", "ожидает".

Например. "Эта страстная женщина хочет овладеть этим страстным мужчиной. Она готова на всевозможные поступки, лишь бы завладеть им, может быть из-за денег и она им овладеет" Табл. 4.

Ожидаемый результат может быть позитивным и негативным. Позитивный результат выглядит следующим образом: "получить образование", "помочь", "стать музыкантом", "создать семью" и др., а негативный – "уйти", "разрушить", "обмануть", "унизить", "убить" и др.

Тем не менее, не всегда цель может быть оценена как негативная или позитивная. Например, уход может быть как негативным, так и позитивным решением.

Цели анализируются по нескольким показателям – содержание цели, реалистичность, степень разработанности, локализация, средства достижения цели, результаты действий персонажей.

а. *Содержание цели* записывается в той формулировке, как она дана обследуемым в рассказе, например, "просить совета", "разработать план действий", "делать черное дело", "быть богатой", "пожениться" и др.

б. *Реалистичность цели*. Этот показатель используется для оценки реалистичности-нереалистичности цели с точки зрения возможности ее достижения. Цель может быть реальной, реалистичной и нереалистичной. Примеры целей разной степени реалистичности: *реальные* цели: "позвать ужинать", "играть в футбол", "взять книгу"; *реалистичные* цели – "вырасти

и стать футболистом”, “овладеть профессией”, “защитить диплом” и др.; *нереалистичные* цели - “стать балериной, хотя это и невозможно”, “полететь на Марс” и др.

в. *Степень разработанности цели* отражает развернутость процесса целеполагания. Реалистичность цели и ее разработанность могут быть не связаны друг с другом. Цель может быть 1) только сформулирована или наоборот, 2) подробно описана.

1) Пример. “Женщина спускалась по лестнице, вдруг увидела человека, которому стало плохо. Она чувствует жалость к нему, хотя возможно раньше его никогда не видела. От всей души хочет ему помочь” Табл. 18GF.

2) “В прошлом этого мальчика хотели заставить играть на скрипке, то есть научить, отдать может быть в музыкальную школу и ему долго обещали, что, мол, вот подрастешь и мы обязательно тебя отдадим играть на скрипке. Время шло, мальчик подрос, и родители приносят ему музыкальный инструмент. Ему положили на стол скрипку. Он ее увидел и задумался. Он разглядывает ее и мечтает о том, как он будет учиться на этой скрипке, сколько будет играть на ней, на какие концерты ездить, он представляет, что станет прекрасным музыкантом” Табл. 1.

г. *Локализация цели* – это разная по степени отдаленность цели относительно настоящего времени. По степени локализации цели можно разделить на: *близкие* - “пойти поиграть в футбол с ребятами”, *отдаленные* – “ему предстоит участвовать в соревнованиях”, *далекие* – “стать профессиональным футболистом”, *очень далекие* – “играть в футбол с внуками”.

д. *Средства достижения целей* можно разделить на следующие группы: активные усилия, помощь других, ожидание, фантазирование и др. Иногда средства достижения целей отсутствуют.

Пример 1. “Изобразены двое людей, они влюблены друг в друга. Люди живут где-то на берегу, может быть океана. Этот молодой человек – моряк или рыбак, его жизнь связана с морем, он зарабатывает деньги тем, что ходит в море. Он смотрит на приближающийся корабль и думает, что ему опять нужно уходить в море, в плавание. А она хочет его удержать. Его душа тянется туда, к морю, он хочет уйти в плавание. Он, наверное, уйдет, а она не сможет его удержать...” Табл. 4 (*Мотивы* – достижение успеха и материальное обеспечение, *цель* – уйти в море, *средства* – активные усилия).

Пример 2. “Мама с дочкой. Мама читает дочке книгу, но дочке совершенно неинтересно слушать эту книгу. Она сидит с книгой, ей хочется пойти поиграть, погулять со своими подругами, и она несколько обижена на свою маму, которая заставляет ее сидеть и слушать. Она не слышит о чем читает мама и думает, как бы она скорее закончила и уйти” Табл. 7GF. (*Мотивы* – игра и аффилиация, *цель* – погулять, *средства* отсутствуют).

Пример 3. “У одной женщины – горе, какая-то неприятность. Она пришла к своей лучшей подруге, чтобы поделиться бедами, хочет, чтобы подруга ее целиком поняла, поддержала...” Табл. 18GF. (*Мотив* – поиск помощи, *цель* – поделиться бедами, *средства* – помощь других).

Средства анализируются по всему протоколу, учитывается наличие средств в рассказах и их особенности.

е. *Результаты действий персонажей*. В этом разделе определяется умение достигать поставленных целей, а также соответствие цели полученному результату. Для оценки действий персонажей предлагается несколько вариантов – цель не достигается, достигается, достигается иная цель, цель достигается только в воображении персонажа.

Пример 1. “Молодой человек виделся с друзьями, пришел домой, пытался уснуть, но у него ничего не получилось. Он начал смотреть на звезды, на небо и мечтать улететь, но конечно этого не случится. Он насмотрится и уснет. Так всегда бывает, когда-нибудь это надоедает” Табл. 14. (*Мотив* – отдых, *цель* – улететь, *средств* нет, *цель* не достигается).

Пример 2. “Мальчик очень серьезно занимался музыкой, он просто очень устал, перед ним раскрыты ноты – он очень долго тренировался и решил передохнуть или проиграть в голове не получающееся место... Пройдет какое-то время и он что-то для себя решит, сядет и сыграет достаточно профессионально. А сейчас он в голове проигрывает этот не получившийся момент” Табл. 1 (*Мотив* – достижение успеха, *цель* – проиграть мысленно, *средства* – активное воображение, *цель* достигается).

Пример 3. “Родители заставляли ее делать уроки, вот сейчас мать с удивительным терпением проверяет домашнее задание по русскому языку. У них желание обучить ее всему, а ей так хочется играть. Она сидит с тоской и смотрит на улицу. Потом она поступит в институт, и все время будет думать о том, что бесконечные уроки отняли у нее детство. Она поняла, что своим детям не будет докучать с уроками, ее дети должны получить то, что у нее не было” Табл. 7GF. (*Мотив* – повинование, *цель* – играть, *средств* нет, достигается иная *цель* – позволять детям играть).

Пример 4. “Мальчик вспоминает прошлое, как он летом проводил каникулы, вместе с друзьями отдыхал в деревне. Он мечтает снова поехать в деревню. Сейчас он мечтает о том, что он приедет, будет гулять с друзьями, ходить за ягодами и заниматься другими интересными делами. Он об этом подумает и успокоится” Табл. 1. (*Мотивы* – аффилиация и игра, *цель* – поехать в деревню, *средства* – фантазии, *цель* достигается – в мечтах).

5. Преграды

Г.Мюррей отмечал, что потребности не всегда могут быть удовлетворены непосредственно. Нередко на пути достижения целей возникают препятствия, которые он обозначал термином прессы. В концепции Мюррея они дифференцированы. В отечественной психологии препятствия рассматриваются как внутренние или внешние преграды, которые усложняют или прямо мешают процессу достижения целей, вызывая состояние фрустрации. Рассматриваются следующие преграды: внешние активные, внешние пассивные и внутренние.

Внешние активные преграды – это воздействия, которые непосредственно направлены против усилий персонажа, стремящегося к достижению цели (родители, препятствующие действиям ребенка, угрожающие персонажи и др.).

Пример. “Одна женщина стремится куда-то, бежит, а другая пытается ее остановить, облагоразумить. Они, видимо, не поделили мужчину, и вторая мешает ей” Табл. 9GF. (Препятствие – соперница).

Внешние пассивные преграды рассматриваются как факторы, естественно усложняющие процесс достижения цели (дождь, препятствующий свиданию, неожиданно сложная задача, болезнь и др.).

“Пример. Это озоновая дыра, или что-то в этом роде. Люди с другой планеты прибыли сюда, хотят все исследовать. Но вдруг все посыпалось, произошел какой-то взрыв. Мы видим, что появилось какое-то существо, оно ползет по этим камням и что-то там изучает, найдет там какую-нибудь жизнь, пришлет сюда других пришельцев, они будут осваивать эти камни” табл. 11. (Препятствие – камнепад).

Внутренние преграды “представляют собой личностные особенности персонажей, препятствующие или как-либо влияющие на реализацию его потребностей. К ним могут относиться другие, конфликтующие потребности и ценности, совесть, какие-то личностные качества, незнание, неумение, неспособность сделать необходимое и т.п.” [2, с.124].

“Этот мальчик пытается проникнуть в какую-нибудь гамму, но ему это не очень нравится, судя по выражению лица, а ему все-таки предстоит все это разучивать, играть сегодня на скрипке. Потом он будет играть на скрипке, разучивать на практике” Табл.1 (Препятствие – нежелание).

Иногда на пути негативно сформулированной цели могут возникать позитивные препятствия.

“Произошла какая-то ссора в семье. Возможно, мужчина узнал об измене девушки и пытается уйти от нее, пытается бросить, но видимо в нем борются еще чувства. Но, скорее всего он ее любит и она его любит и может быть эта ссора была у них не обоснована. Любовь со временем переберет все” Табл. 4. (*Мотив* – избегание неудачи, *цель* – уйти, бросить все, *внутренние препятствия* – любовь, *цель* не достигается).

6. Конфликты

Это очень важный диагностический показатель, относящийся к сфере явных и скрытых, межличностных и внутриличностных конфликтов. Неразрешенные и устойчивые конфликты могут мешать процессу межличностного взаимодействия, препятствовать осуществлению адаптивного поведения личности и затруднять процесс личностного роста. Роль конфликта в психическом развитии человека действительно двойная. “Конфликты могут быть источником поражений, жизненно важных утрат и ограничений, не позволяющих полностью раскрыться нашим возможностям; с другой стороны, возникающее при этом напряжение может способ-

ствовать углублению наших переживаний, рождению и расцвету все более и более масштабных целостностей” [12, с. 398]. Основанием для выявления этого показателя является факт наличия конфликта в рассказе (ссоры, конфликты, драки, выяснение отношений, или сомнения, внутренние противоречия и др.). Параметры, которые довольно часто сопровождают конфликты или являются их следствием, не могут служить основанием для их фиксации в таблице без прямого указания на них обследуемым. Например, переживаемые персонажами обиды, разочарования и иные эмоции не рассматриваются в качестве конфликта.

Пример. “Изображен молодой человек, сидящий напротив скрипки, но, правда, выражение лица у него достаточно трагическое, видно его за шиворот к ней притащили, заставили играть, либо он сидит и думает: “Господи, зачем мне это все надо и какие-то бестолковые люди, чего-то от меня хотят, а я не понимаю – зачем?” Табл. 1. Внешний конфликт отсутствует, скорее можно говорить о внутреннем конфликте.

“Конфликт – это всегда объективное столкновение каких-либо устремлений персонажа либо с окружающим его миром, людьми, либо с внутренними преградами” [3, с 125]. Конфликты также как и многие, рассмотренные нами конструкты, оцениваются по нескольким параметрам. Для анализа конфликтов используют такие показатели как содержание конфликта, тип конфликта, локализация во времени, исход конфликта.

а. *Содержание конфликта.* Содержание конфликта это участники, компоненты, стороны или элементы конфликтной ситуации – мать и сын, муж и жена, человек и агрессивные животные, стремление к успеху и страх неудачи, любовь и ненависть, любовь и ревность, стремление к обогащению и аффилиация и др.

Пример. “Девушка и молодой человек безумно любят друг друга, но в силу того, что он очень привлекательный, он и очень любвеобильный. По этому поводу они постоянно ссорятся, он даже бьет ее и говорит, что ты у меня одна, я тебя люблю, но не могу любить тебя одну, т.к. вокруг так много красивых девушек. У него очень развито самомнение, он говорит, что тебе повезло, что ты рядом со мной, поэтому молчи и не мешай мне смотреть на других девушек. Долго их отношения не продлятся, девушка терпеть не будет. Он останется таким же ловеласом, а девушка найдет себе достойного и постоянного преданного мужа” Табл. 4.

б. *Тип конфликта.* Тип конфликта определяется тем, в какой сфере жизнедеятельности он возникает – во внеличностной или во внутриличностной. Внешние конфликты возникают в результате несоответствия мнений, потребностей, ценностей, интересов одной личности взглядам, ценностям и установкам другой личности, или группы людей.

Пример. “Здесь изображены два человека мужского и женского пола, две особи и мужчина резко так отворачивается, может быть у них произошла ссора, может быть он от нее чего-то хочет. Может быть, у них что-то получится, если она изъявит желание и другая мадам его не позовет...”

Табл. 4. (Внешний конфликт между желаниями двух людей. Разрешение конфликта осуществляется путем смещения одного желания на другое у женщины).

Внутренние конфликты – следствие одновременно существующих противоречивых желаний, целей, установок. Наиболее систематизировано феномен внутреннего конфликта исследовался в классическом психоанализе. “Психоаналитический конфликт – это противоположность противоречивых требований внутри субъекта. Конфликт может быть явным (например, между желанием и нравственным требованием или между двумя противоречивыми требованиями) или же скрытым. В последнем случае конфликт искаженно выражается в явном конфликте, прежде всего в симптомах, нарушениях поведения, в трудностях характера и пр. Психоанализ считает конфликт основой человеческого существа, причем в различных смыслах: это конфликт между желаниями и защитой, конфликт между различными системами или инстанциями, наконец, Эдипов конфликт, при котором происходит не только взаимное столкновение желаний, но также и их столкновение с запретом” [1, с.213].

Пример. “Этот мужчина зарезал лежащую на кровати женщину. Он убил ее из ревности, а сейчас раскаивается в том, что сделал, он очень сильно переживает, не знает, что делать. Он ее очень любил и убил из ревности к другому мужчине” Табл. 13MF. Внутренний конфликт между переживаниями, эмоциями с разной валентностью – ревностью и любовью.

Вслед за М.З.Дукаревич Д.А.Леонтьев упоминает о третьем типе конфликта – конфликте общего типа. “Это конфликт между абстрактными понятиями (добро и зло, красота и уродство, жизнь и смерть)” [3, с.125], который может быть выражен конкретным сюжетом, либо размышлениями общепсихологического, мировоззренческого направления.

Пример. “Происходит столкновение двух сил – темноты и света, добра и зла. Темные силы часто берут верх над светлыми, а потом светлые побеждают. И это продолжается вечно и будет всегда. Всегда будет черная сила, которой будет противостоять добро. Так устроен мир” Табл. 19.

В. Локализация во времени. Не менее важно определить, на каком временном промежутке фиксирован конфликт, является ли он событием прошлого, оставившем аффективный след, настоящего, сопровождающимся агрессивными проявлениями или тревожными состояниями, либо событием, отнесенным в будущее, т.е. отражающим актуальное депрессивное состояние личности. Наблюдаются пролонгированные конфликты – из прошлого в настоящее, а иногда и в будущее. Психолог выделяет “конфликтные” темы, анализирует факторы, вызывающие конфликт, особенности протекания конфликта и способы его разрешения. В том случае, если большинство тем являются конфликтными, делают вывод об общей конфликтности личности и ее дезадаптированности.

Пример. “Наорали на мальчика, сказали что-то неприятное, и он теперь чувствует себя виноватым. Это ужасно и хочется уйти из дома. Ма-

маша устроила скандал вроде того, что ты ничего не делаешь. Он тоже не остался в долгу. Теперь он собирается уходить из дома. Ушел из дома, прогулялся полчаса, и ему стало полегче. Он вернулся и дома – все хорошо” Табл. 3GF. (Внешний конфликт между мамой и сыном, переходящий во внутренний – между представлениями о себе и интернализированными внешними оценками; локализован в прошлом; разрешается путем ухода из ситуации конфликта одного из персонажей – сына и в таком варианте остается неразрешенным).

Неразрешенные детские конфликты могут переноситься на другие сферы взаимоотношений, например, на интимную сферу.

Пример. “Муж приходит домой к любимой жене. Он ее безумно любит и видит кровать, а на кровати – его жена. Он думает: “Сейчас я ее прибью, если найду любовника, я просто ее повешу. И начинается скандал. Он добивается от нее признания, требует от нее сказать, где любовник. А она ему отвечает: “Да нет здесь никого и не было, ты ошибаешься, у тебя галлюцинации”. Он в ярости берет нож и прирезал ее, а потом и себя” Табл. 13MF. (Оба рассказа – по таблицам 3GF и 13MF - составлены одним и тем же испытуемым, девушкой 18 лет. Конфликтные отношения с матерью переносятся на интимные отношения. Содержание и динамика – идентичные. Конфликт вызван требованиями более сильного партнера. Требования не обоснованы, поэтому не понятны. Разрешение конфликта происходит путем исключения из ситуации одного из его участников).

г. *Способы разрешения конфликта* определяются его исходом. Можно говорить о простой констатации исхода конфликта в таблице анализа результатов – разрешается (+), не разрешается (-), финал конфликта не описывается (0). Однако первый вариант исхода – разрешение конфликта следует все-таки дифференцировать. В этом случае можно указать на способы разрешения конфликта – исключение из конфликта одного из персонажей, переформулирование проблемы и др. Следующие примеры демонстрируют разные варианты разрешения конфликта. Пример 1 мы уже приводили в разделе “Средства достижения целей”, но не предложили его окончания. В данном контексте воспроизводим его полностью.

Пример 1. “Изображены двое людей, они влюблены друг в друга. Люди живут где-то на берегу, может быть океана. Этот молодой человек – моряк или рыбак, его жизнь связана с морем, он зарабатывает деньги тем, что ходит в море. Он смотрит на приближающийся корабль и думает, что ему опять нужно уходить в море, в плавание. А она хочет его удержать. Его душа тянется туда, к морю, он хочет уйти в плавание. Он, наверное, уйдет, а она не сможет его удержать. Из-за этого у них возникают размолвки. Физически он как бы с ней, а душа его – на корабле. Может быть, эта девушка смирится с тем, что молодой человек не полностью ей принадлежит и может быть она будет вместе с ним отправляться в плавание” Табл. 4. (Конфликт разрешается, девушка переформулирует проблему, которая изначально была представлена в ее сознании следующим образом – “если

он меня любит, то должен быть все время со мной и должен быть увлечен только мной". В окончательном варианте она звучит так – "если он меня любит, то, уезжая далеко и надолго, все равно вернется ко мне, а я буду интересоваться его делами")).

Пример 2. "Девушка только что поссорилась со своим молодым человеком, и это ее так встревожило, что она плачет, плачет. Душераздирающая картина. Сейчас она пойдет куда-нибудь на берег реки, берег моря и будет успокаиваться" Табл. 3GF. (Конфликт разрешается путем отреагирования).

Пример 3. "Люди выясняют отношения, интимные отношения. Он ее ревнует к поклонникам, а она пытается его убедить, что он неправ в своих выводах. Он почти готов простить или согласиться с ней. Они выяснят ситуацию: он будет менее строг к ней, а она будет пытаться не провоцировать его. Они поженятся" Табл. 4. (Конфликт разрешается, причем обе стороны принимают участие в его разрешении).

Пример 4. "Футболист. Ответственный матч. Его нога уже занесена над мячом. И вдруг его резко посещают мысли: забьет – не забьет. Он вспоминает свою жизнь, молодость, как он играл в футбол с отцом и всегда у него была эта проблема. Один раз все получилось, он забыл про проблему, думая о другом, что он в игре. Сейчас он слышит голос отца, полагается на интуицию и забивает гол. К нему приходит слава, деньги, любовь. Но он даже не этому рад, а тому, что чувствует свое духовное наполнение, он превозмог свои проблемы" Табл. 16. (Разрешается внутренний конфликт – между целью и способностью – путем разведения этих двух слитых ранее моментов внутренней жизни – желания достигнуть цели и страха перед неудачей; происходит разотождествление с отцом).

Конфликты могут оставаться неразрешенными.

Пример 1. "Молодая девушка получила печальное известие. Раньше у нее была большая любовь, это было первое чувство. И получилось так, что ее молодой человек встретил другую девушку. Она пришла к нему и увидела все своими глазами. Произошла измена и она расстроена уходит, открывает дверь... В будущем она будет осторожно относиться к другим людям, не будет им доверять и следующее большое чувство наступит не скоро" Табл. 3GF. Внутренний конфликт не разрешается, либо вообще не упоминается о результате конфликта, он только констатируется.

Пример 2. "Это из 50-60 годов. Это молодой человек, а это – женщина, чуть постарше его, скорее всего на год или более. Несколько такая прилизанная, интеллигентная. Руки у него напряжены, значит – какие-то заботы есть, а женщина от него отвернулась. Я не хочу сказать, что это какие-то проблемы или она с чем-то не согласна. Но видимо принципиально нет согласия между ними. На данном этапе вопрос у них будет не решен" Табл. 6BM. Внешний конфликт не разрешается.

Пример 3. "Мать заходит в комнату дочери, она не довольна ею, очень хочет высказать ей все и не знает. Вернее она знает, что скажет дочери, и

что та ей ответит – это скандал. Она не знает заходить в комнату или нет, не знаю, что она сделает дальше, наверное, она так и останется..." Табл. 5. Конфликт констатируется.

В одном рассказе могут одновременно встречаться внутренние и внешние конфликты. Важно выявить закономерность их появления. Если внутренний конфликт предшествует внешнему, то можно говорить об экстернализации внутреннего конфликта и проекции его на партнера. Если внутренний конфликт является результатом внешнего, то этот вид взаимосвязи разных типов конфликтов отражает гипертрофированное чувство вины за неблагоприятные межличностные отношения человека, взявшего разрешение внешнего конфликта на себя в виде его интроекции, принятия ответственности исключительно на себя.

Пример 1. "Молодой человек с темной кожей стоит у фонаря. Его жизнь очень трудна. Он думает, как заработать денег, торгует наркотиками и ждет своих клиентов. Он их ненавидит и ненавидит себя, за то, что этим занимается. В прошлом он был как все дети, бегал, резвился. Жизнь привела его к этому. Сделав работу, он идет к своим друзьям, напивается. Они угоняют машину, и их берет полиция, они убивают полицейского и убегают. Все-таки они будут пойманы" Табл. 20. Внутренний конфликт – между интернализированными нормами и поведением – экстернализируется во внешний – между молодым человеком и полицией.

Пример 2. "Накануне мама и дочка поссорились. Мама убеждала дочку в том, что надо учиться, даже кричала на нее, а дочка зло отвечала ей. Постепенно дочка согласилась со словами матери, она понимает, что учиться нужно, но ей и играть хочется. Сейчас мать вычитывает что-то из книжки, и она все больше чувствует, что мама права и обвиняет себя в том, что сразу не поняла ее..." Табл. 7GF. Внешний конфликт – между матерью и дочерью – интроецируется, перерастая в чувство вины.

Отсутствие конфликтов в рассказах обследуемого указывает на актуализацию защитных механизмов, либо сформированную установку избегать конфликтов. Наиболее зрелой личностной позицией, однако, является установка на разрешение конфликтов, которые являются неотъемлемой частью процесса личностного роста.

В целях использования результатов тестирования в консультационной работе анализ конфликтов необходимо проводить более дифференцированно.

7. Позиция персонажа

Данная особенность отражает тип отношения личности к значимым для нее явлениям жизни. Позиция личности выявляется вследствие установления персонажа, с которым идет идентификация. Этот показатель отражает не моторную, поведенческую активность личности, а ее личностную позицию, внутреннюю работу по постановке проблем и их разреше-

нию. Обычно выделяют несколько типов позиций персонажа – действенную, импульсивную, агрессивную, пассивную и страдательную. *Действенная позиция* отражает способность личности к совершению сознательной внутренней работы и при необходимости трансформации ее в реальное пространство жизнедеятельности. Действенная позиция всегда результативна и не предполагает насильственного использования других людей в своих целях.

Пример. “Два человека – отец и сын. Они поздно вечером корпят над каким-то проектом, над творческой мыслью, обоим объединяющей. Это проектирование какого-то корабля. Такой усталый вид у обоих, но в то же время – азартный блеск в глазах. До этого отец всю жизнь много трудился. Сын учился, шел по его стопам, и ему довелось вместе с отцом что-то делать. Отец такой благородный человек, с почтенным, благородным выражением лица. Он очень рад, доволен тем, что сын идет по его стопам, а сына это действительно интересует, ему хорошо, он чувствует поддержку, силу своего отца. В дальнейшем все у них получится, т.к. когда долго идешь, всегда этого добиваешься, добиваешься высокой, поставленной цели. Этот проект, корабль, его все-таки построят, запустят. А сын, когда отца уже не будет, станет его достойной сменой” Табл. 7 ВМ.

Наряду с действенной позицией можно выделить *импульсивную позицию*, которая характеризуется высокой активностью, неосознанностью, и чаще всего отсутствием плана действия, низкой результативностью. Мыслительные стратегии развиты слабо.

Пример. “Хозяйка дома ходит по всем комнатам, открывает их, ее привлек какой-то шум. Она ищет источник этого шума, который очень смутил ее, даже напугал, и встревожил, она не понимает, что бы это могло быть. Вот сейчас мы ее и застаем за этим занятием” Табл. 5.

Агрессивная позиция по некоторым своим особенностям похожа на действенную позицию (по активности, осознанности, результативности), но отличается от нее тем, что направлена на использование, эксплуатацию, а в иных случаях и нанесение вреда другим людям.

Пример. “Это какой-то канцелярский работник, он пытками занимается. На одной из пыток он встретил девушку, в которую влюбился. Он ей сказал: “Я тебе помогу, но ты должна стать моей рабой и мне отдаться”. Девушка была гордая и ему отказала, а он замучил ее до смерти. Он пришел к ней на кладбище, ему плохо. Он стал еще более жестоким. У него было тяжелое детство – деревянные игрушки, прибитые к полу. Мрак, беспросветность, никаких положительных эмоций” Табл. 15.

Пассивная позиция отличается от названных выше позиций низкой активностью, безразличием, безынициативностью и характерна для людей астенического склада темперамента, быстро утомляемых. Вряд ли пассивную позицию можно назвать зависимой, поскольку в своем отношении к

другим людям человек с такой ярко выраженной позицией не учитывает возможность их использования, это происходит спонтанно.

Пример. “На поле изображен мужчина с лошадкой, а рядом стоит женщина, отдыхает, какая-нибудь землелашка. Вторая мадам такая достаточно серьезная, вроде как бы интеллигентная. Про будущее трудно сказать. Видимо он вспашет землю, что-то в нее посадит, и они будут питаться своими продуктами жизнедеятельности. А учительница стоит и думает: “Господи, что я могу сделать для этого села, что полезного принести людям, может быть здесь когда-нибудь построят детский сад или у нас вырастет груша” Табл. 2.

Страдательная позиция – пассивная позиция к жизни, которая оправдывается личностью тем, что любые активные действия не встречают поддержки, критикуются, отвергаются.

Пример. “Два человека, мужчина и женщина, прожив немало лет, встретились друг с другом, стоят обнявшись. Мысли у них примерно одинаковые, почему же все это не случилось раньше? Он думает: “Как я был глуп, что не завоевал ее сердце тогда”, а она думает примерно то же: “Почему же у нас не получилось тогда?”. Она его страстно любила, он ее любил, но они не понимали, что надо страстно цепляться друг за друга в этом мире, если любишь. Жизнь их разбросала. Она вышла замуж и родила двоих детей, он женился неудачно и развелся. Они понимают, что их дальнейшая совместная жизнь невозможна, они ужасно переживают из-за этого. Прощальный поцелуй и с большим горем в душе они сейчас расстаются. Ничего больше не произойдет” Табл. 10.

Промежуточное по активности положение занимает *выжидательная позиция* личности, которая предполагает, что человек способен контролировать события таким образом, что при соответствующем стечении обстоятельств события происходят сами собой, без его активного участия. Это – сознательная позиция личности.

Пример. “Этот человек после аварии попал в больницу. Мы видим его первые шаги по палате, ходит он плохо. А это медсестра ему пытается помочь, похоже, что она влюблена в него. А он отмахивается от нее, хочет быстрее попасть домой. Она ему: “Стойте, Вам нельзя ходить. Нет, нет, нет. Вы ложитесь, Вам еще несколько недель лежать, Вам нельзя ходить”. Она надеется, что за это время что-нибудь изменится” Табл. 4.

В каждом рассказе ТАТ определяется позиция персонажа. По ходу рассказа она может меняться, при этом важно учесть, какой фактор влияет на изменение позиции, например действенной позиции на агрессивную, или пассивной на действенную и др.

По всему протоколу определяется характерная для обследуемого жизненная позиция и условия или обстоятельства ее изменения (темы, значимые персонажи, временная перспектива, наличие конфликтной ситуации и др.).

8. Исход рассказа

Исход рассказа может быть представлен одним из трех возможных вариантов – благоприятный (+), неблагоприятный (-) и отсутствие какого-либо определенного исхода (0). Оценка исхода как *благоприятного* рассматривается с точки зрения его видения персонажем. В этом случае, развод, разлука, например, могут интерпретироваться обследуемым как удачные способы разрешения ситуации.

Пример. “Сонный мальчик. Уснул после долгих репетиций. Очень изнурительных. С малых лет его отдали в музыкальную школу. Итогом каждого вечера, вот этих игр является то, что он просто засыпает на этой скрипке. Вероятно, он все-таки добьется успеха. Вряд ли он станет знаменитым, но все равно будет продолжать учиться” Табл. 1.

Неблагоприятным считается исход, который не соответствует ожиданиям персонажа, т.е. результат не совпадает с предполагаемыми целями.

Пример. “Эта женщина – приведение ходит темной ночью, заглядывает во все комнаты. Мучническое выражение лица говорит о долгой и тяжелой жизни горничной в лапах владетелей-феодалов. Тот человек, который сейчас сидит в глубине комнаты за столом испугается и у него случится разрыв сердца ... Душа ее вознесется на небо и ее будут судить за то, что она до смерти напугала человека...” Табл. 5.

Встречаются варианты рассказов, в которых отсутствует определенный исход рассказа. Такие рассказы называются историями с *неопределенным исходом*.

Пример. “Бедный, несчастный мальчик, выпоротый за то, что не выучил какую-то очередную гамму на несчастной скрипке, сидит и переживает, думает о том, что все равно он не встанет из-за этого стола и не уйдет, потому что пока он не выучит, родители просто не выпустят его из этой темной, страшной комнаты. Сидит и страдает” Табл. 1.

В результате подсчитывается количество благоприятных, неблагоприятных и неопределенных исходов. Большой процент неблагоприятных исходов указывает на повышенную тревожность, а неопределенных – на выраженные депрессивные тенденции, снижение психической активности, направленной на завершение ситуации.

9. Особые события

Особыми событиями считаются – смерть, самоубийство и неизлечимая болезнь. В рассказах их должно быть не больше 4. Большое количество особых событий оценивается по характеру описываемых в рассказах случаев. Идентификация с человеком, который кого-либо убивает, ранит, уродует, свидетельствует о выраженных деструктивных намерениях, агрессивных импульсах. Тема самоубийства обычно связана с сильными депрессивными тенденциями, склонностью к аутоагрессии и суициду. В консультативной работе каждый из таких рассказов используются с целью отработки иных способов разрешения травматической ситуации.

10. Защитные механизмы

В последнее время проективные методики используют для диагностики защитных механизмов личности. В частности, ТАТ применяют для выявления защит разного уровня зрелости – отрицания, проекции и идентификации. Отрицание – игнорирование информации и связанных с ней мыслей и чувств, вызывающих у человека болезненные ощущения. Проекция – приписывание собственных неприемлемых качеств и стремлений другим людям. Идентификация – перенос на себя чувств и качеств, присущих другому человеку и недоступных, но желательных для себя.

Для диагностики механизмов отрицания, проекции и идентификации применяют категории, выделенные П.Крамером, Р.Фордом и С.Блаттом (Cramer P., Ford R.Q., Blatt S.J. Defense mechanisms in the anaclitic and introjective personality configuration // Journal of Consulting and Clinical Psychology, 1988, V.56, No.4. P. 610-616).

Если в рассказах выявлялись такие показатели как: 1) негативизм; 2) отрицание реальности; 3) изменение; 4) искажение восприятия; 5) пропуск главных героев и объектов; 6) преувеличения или преуменьшения; 7) неожиданный оптимизм, позитивность, доброта, то можно было говорить о доминировании механизма отрицания.

Пример. “Мальчик сидит и смотрит на фотографию девушки и думает, что она создана для него, она соткана из цветов и запахов, которых даже не существует в природе. У него такое лицо как будто он тревожится за нее. Это скорее портрет, а не фотография. Он вспоминает прошлое, как они были вместе, летом проводили вместе время. Ему сейчас очень тревожно, волнительно. А в будущем он встретится с ней, будет гулять и все будет отлично” Табл. 1. (В рассказе наблюдаются – пропуск объекта (скрипки), отрицание реальности (подробно описывается прошлое и будущее), преуменьшения (не девушка, а ее фотография), перцептивные искажения (не скрипка, а фотография), неожиданно позитивный финал (“все будет хорошо”).

Преобладание показателей: 1) наличие персонажей с враждебными или иными необычными чувствами; 2) описание людей, животных, объектов и качеств, представляющих угрозу; 3) забота о защите от внешней угрозы; 4) темы преследования, обмана, оскорбления, нападения; 5) тема смерти и ранения; 6) фантазии и аутичное мышление; 7) странные истории и темы, рассматривалось как указание на проявление механизма проекции.

Пример. “Зима на улице. Стоит дом, у него труба, окошки. В доме живут люди, а на улице какой-то черт летает. Он крыльями размахивает, очень злой черт. Люди укрылись в доме, спрятались от него, боятся. Он полетает, полетает и улетит, а они еще долго будут прятаться внутри дома” Табл. 19. (В рассказе наблюдаются - персонажи с враждебными качествами (черт), тема преследования, забота о защите от внешней угрозы (люди прячутся от него), фантазии и аутичное мышление).

Для фиксации механизма идентификации ориентируются на следующие показатели: 1) соревнование в мастерстве; 2) соперничество в харак-

теристиках, качествах, установках; 3) регуляция мотивов, контроль за поведением; 4) высокая самооценка; 5) утверждение работы и отрицание удовольствий; 6) ориентация на поиск различий, дифференцированные оценки; 7) морализм.

Пример. "В захудалой комнатухе, без особых условий два человека пытаются помочь раненому. Они делают ему какую-то операцию в трудных условиях. Тут также присутствует молодой человек, он помог этим мужчинам отнести их друга в эту комнату. Главный из них руководит операцией, он держит в руках нож и очень беспокоится за этого человека, но он при этом уверен, что все будет нормально, все получится. Его помощник тоже рядом, также уверенно смотрит на действия своего старшего друга. Молодой человек смотрит и учится жизни, глаза его широко открыты. Он случайно попал сюда, он чуть-чуть идеализирует этих людей. Это мальчик из хорошей семьи, он жил с папенькой и маменькой, но он тянется к реальной жизни. В будущем он выберет профессию врача, станет большим хирургом и будет совершенно безвозмездно помогать людям. Будет гением медицины, светилом. Операция закончится удачно" Табл. 8ВМ. В последнем примере по целому ряду показателей действительно можно определить актуализацию механизма идентификации – присутствует тема соревнования (сделать операцию и в "трудных условиях"), регуляция мотивов (он "беспокоится, но уверен"), выявляется высокая самооценка ("будет гением медицины, светилом"), утверждается тема работы ("сделать операцию, выбрать профессию"), описываются нравственные действия ("безвозмездно помогать людям").

П.Кramer, Р.Блатт и С.Форд определили критерии оценки трех защитных механизмов – отрицания, проекции и идентификации. Менее строго, т.е. пока без четких критериев, можно выявлять и другие механизмы защиты – регрессию, вытеснение, изоляцию, формирование реакции, рационализацию, сублимацию и юмор.

Регрессия – это возвращение к свойственным более раннему возрасту способам поведения, к инфантильным реакциям личности (демонстрация беспомощности, зависимости и др.)

Пример. "Какая-то маленькая девочка заблудилась ночью в лесу. Это было зимой, холодно. Она нашла какую-то небольшую пещеру и решила туда зайти, чтобы не замерзнуть. Когда она вошла в эту пещерку, то оказалось, что там живут какие-то гномики маленькие, у них были маленькие домики, комнатки. Она попала туда, и они укрыли ее от холода" Табл. 19. Регрессия проявляется через такие элементы рассказа как "маленькая девочка", "заблудилась", поиск помощи у волшебных персонажей – "маленьких гномиков", зависимость.

Вытеснение – активное "забывание", выталкивание из сознания болезненных чувств, мыслей, импульсов, событий и др.

Пример. "Они никогда не были знакомы и на несколько минут они пересеклись, оказались рядом. Женщина не видела старуху, старуха ее

оглядывала. Они думали о чем-то своем, но время от времени возвращались мыслью друг о друге. Девушке неприятно, что старуха стоит рядом и чего-то ждет. Старуха тоже была когда-то красивая, но годы сделали свое, она сморщилась, поседела. Молодой женщине не хотелось оборачиваться и смотреть на старуху, она не хотела думать о том, что она когда-нибудь станет такой же" Табл. 12GF. Вытеснение представлено элементами – "думать о чем-то своем", "не думать о том, что когда-нибудь станет такой же".

Изоляция – интеллектуально-эмоциональная диссоциация, отделение эмоции от конкретного психического содержания. Представления или эмоции вытесняются, либо эмоции связываются с другим, не столь травматическим содержанием.

Пример. "Официальный прием и девушка решила отъединиться от всей компании и задумалась о своем. В это время к ней подошел шеф и спросил ее о том, почему она здесь сидит, спросил даже несколько с юмором. Она не ожидала этого вопроса и слегка напугана, но сейчас испуг сменится спокойным выражением лица и они пойдут снова к гостям либо будут говорить на какие-то деловые темы" Табл. 6GF. Изолируются мысли девушки "о своем" от эмоции "испуг" и заменяются другими мыслями – о делах.

Формирование реакции – преувеличение какого-то одного эмоционального аспекта ситуации, чтобы с его помощью подавить противоположную эмоцию. Например, демонстрировать бережливость при явной расточительности.

Пример. "Невзрачная девушка счастлива. Все ее подружки давно вышли замуж, а она не встретила его. Когда-то он был, но оставил ее ради другой, более ветреной, но и красивой девушки. Она очень долго переживала. Она не собирается мириться со своими чувствами и пытается быть счастливой, во что бы то ни стало..." Табл. 8GF. В данном случае формирование реакции выражено подавлением негативных чувств – "переживаний" противоположной эмоцией – "быть счастливой".

Рационализация – псевдообъяснение человеком собственных неприемлемых желаний ("я мало зарабатываю, т.к. богатым быть рискованно, опасно").

Пример. "Девушка и молодой человек любят друг друга безумно, но молодой человек, в силу своей привлекательности и обаятельности, имеет склонность к любвеобилию и постоянно его спутнице приходится ловить взгляды не на себе, а на других девушках. Они постоянно ссорятся по этому поводу, а он говорит, что я тебя люблю, но не могу любить тебя одну, поскольку вокруг много других красивых девушек. Он говорит, что тебе очень повезло, что ты вообще со мной рядом, так что гордись и молчи и не мешай мне смотреть на других девушек..." Табл. 4. Рационализация – объяснение молодым человеком мотивов своих поступков – "я не могу любить тебя одну, поскольку вокруг много других красивых девушек".

Сублимация – преобразование инстинктивных влечений в социально-приемлемую активность.

Пример. “Картинка напоминает солнечное затмение, луна закрывает солнце. Девушка стоит, опершись о поручни моста, смотрит вниз, на речку. Под мостом место мрачное, ужасное, там какие-то люди работают, мешки таскают, а наверху светло и приятно. Девушка заметит солнечное затмение, и она поймет, что это такое явление природы. Она ударится в магию, оккультные науки. Те, кто был внизу, ничего не заметят и не увидят. Делать им больше нечего, таскают что-то...” Табл. 17GF. Здесь сублимация – преобразование аффективных реакций (“мрачное”, “страшное”) в социально-приемлемую активность – увлеченность “науками” (хотя и оккультными).

Юмор – один из зрелых защитных механизмов, снижающих напряжение с помощью трансформации его в метафорическую форму выражения.

Пример. “Страшная старуха, видимо мать мужа этой женщины. Он что-то сделал не то, как-то странно поступил. Это вызвало смех и легкую иронию у его матери, и еле сдерживаемую улыбку у его жены. Женщина пытается уйти от образа мужа, чтобы не засмеяться... Между этими двумя женщинами взаимопонимание хорошее и они даже мыслят в одном русле, они обе пытаются сдерживать улыбки, но видимо, не смогут их долго сдерживать и все вместе посмеются над создавшейся ситуацией и в будущем займутся своими делами” Табл. 12GF. Здесь юмор – это ироничность, смех, интерпретация “странного поступка” как “смешного”.

Особенности психологической защиты анализируют по предпочтительности одних механизмов другим, например, менее зрелых более зрелым; прослеживается характер изменения защитных механизмов при переходе от одной социальной ситуации к другой. Иными словами, как и большинство оцениваемых с помощью ТАТ личностных характеристик психологические защиты можно рассматривать и анализировать более подробно или менее тщательно в зависимости от задачи исследования.

IV. Интерпретация результатов или синдромологический анализ

Анализ отдельных рассказов по единичным параметрам не создает общего впечатления о личности обследуемого. На основе полученных данных выделяются так называемые инвариантные структуры, и пишется психологический портрет личности. В отечественной психологии были предложены стратегии проведения синдромологического анализа. Так, предложенный Е.Т.Соколовой, И.В.Вавиловым и В.Э.Реньге [9] подход к анализу рассказов ТАТ основан на выявлении индивидуального стиля деятельности обследуемого. Центральными элементами обсуждаемого синдромологического анализа являются – мотивы личности, особенности целеполагания – реальность цели, отдаленность, ее содержание, характер выбираемых средств, а также стратегии достижения цели. Психолог выде-

ляет инвариантную структуру поведения, которая прослеживается практически по всем рассказам. Обращается внимание на особенности изменения этой структуры в зависимости от каких-либо факторов: от динамики социальной ситуации, введения новых персонажей, изменения позиции личности, степени трудности ситуации и др. Например, устанавливается, что персонаж, с которым обычно идентифицируется обследуемый, склонен к планированию своего поведения, т.е. заранее просчитывает весь путь продвижения к намеченному результату, но в качестве средства достижения цели, как правило, выбирает других людей, практически не полагаясь на собственные силы. В тех рассказах, где персонаж организует свою деятельность и деятельность помощников – он добивается успеха, а ситуации, которые возникают спонтанно, заканчиваются неудачей. По мнению этих авторов, обобщенная структура группы логических структур рассказов и является инвариантной логической структурой (или “синдромом”, если при этом отдельные проективные показатели рассматриваются как “симптомы”). Предлагается выделять инвариантные структуры относительно всех действующих лиц рассказа и сопоставлять их между собой.

Д.А.Леонтьев полагает, что “про алгоритм синдромологического анализа можно говорить лишь условно, поскольку на этой стадии обработки и интерпретации данных, работа психолога приобретает индивидуально-специфический характер, который очень сильно зависит от конкретного случая и требует в большей мере искусства, чем знания правил” [3, с.135]. Д.А.Леонтьев предлагает общий алгоритм проведения синдромологического анализа, который выведен на основе стратегий, эксплицированных В.Э.Реньге [6] и Н.С.Розовым [7]. Он состоит из шести этапов: 1) обобщения и анализа формальных (структурных) показателей; 2) обобщения и оценки содержательных показателей; 3) выделения инвариантных элементов и структур; 4) выделения обобщенных логических структур; 5) выделения значимых тем и анализа их инвариантных структур; 6) тематической реконструкции образа мира обследуемого.

На *первом этапе* анализируются и обобщаются формальные показатели – особенности временной перспективы, соотношение мыслительных стратегий и особенностей эмоциональной сферы личности, детализированность рассказов, перцептивные искажения, введение дополнительных персонажей, способы “ухода” от составления рассказа. Согласно Д.А.Леонтьеву этот этап позволяет “составить представление об экспрессивно-инструментальном плане личности”, определить “индивидуально-стилевые особенности составления рассказов”, а также определить значимые для обследуемого темы, сферы жизнедеятельности.

На *втором этапе* осуществляется обобщение содержательных показателей – тем рассказов, особенностей идентификации с персонажами, специфики мотивационной сферы личности и ее целевой поддержки в совокупности с внешними и внутренними преградами. Подробно анализируются и обобщаются характерные для личности конфликты – их со-

держание, отнесенность к определенному времени, продолжительность, способы разрешения. Отмечаются особые события, позиция персонажа, исход рассказа, особенности психологических защит.

На *третьем этапе* происходит выделение инвариантных элементов и структур, т.е. "устойчивых отношений к определенным классам людей, предметов и ситуаций, а также устойчивых тактик поведения персонажей в схожих обстоятельствах". В процессе выделения инвариантных структур происходит соединение разных персонажей в одном образе, например, образе матери. Так, мать в рассказах может выступать в разных ролях ("любопытной женщины", "прилизанной, интеллигентной особы"), но, тем не менее, воплощаться в одном образе – образе матери, эмоционально изолированной от своего сына, не способной аффективно "зеркалить", т.е. проявлять по отношению к своему ребенку какие-либо чувства. Аналогично "женщина, склонная к размышлению над мистическими ситуациями", "утешающая, ласкающая" и "понимающая" мать, "женщина, которую молодой человек потерял, потерял как часть себя" ассоциируется с матерью, имеющей эмоциональную связь с сыном, а сын, став взрослым, пытается изменить отношения с матерью, стремится к независимости.

"Важную информацию можно получить, обобщив образы мужчин и женщин, образы молодых и образы пожилых людей, а также более дробные группы персонажей по всем рассказам, если исходить из предположения о том, что персонажи, по меньшей мере нескольких рассказов воплощают черты самого обследуемого или значимых лиц из его окружения" [3, с. 137].

Четвертый этап заключается в выделении обобщенных логических структур. Последние определяются в соответствии с правилами логического вывода, сформулированными Дж.Ст.Миллем. Это, например, *метод сходства* – если две или более ситуации, в которых имеет место данное явление, обладают лишь одним общим элементом, то этот элемент, единый для всех ситуаций, является либо причиной, либо следствием данного явления (в качестве таких элементов могут выступать, например, родители, обеспечивающие своей поддержкой успех ребенку; мужчина, представляющий для женщины угрозу; друзья, выступающие необходимым элементом отдыха и др.).

Это – *метод различия* – если ситуация, в которой данное явление имеет место, и ситуация, в которой оно отсутствует, схожи во всем, за исключением одного элемента, этот элемент можно считать следствием, либо причиной, либо частью причины данного явления. Например, в одном рассказе описывается персонаж, которому удалось "плотно позавтракать и разрешить все свои проблемы", а в другом – "вид сытого человека привел его в ярость", поскольку в связи с наличием препятствий на пути удовлетворения физиологической потребности возникло состояние фрустрации и сопутствующая ему агрессия.

Это – *объединенный метод сходства-различия*, который гласит, что, если, по меньшей мере, две ситуации, в которых данное явление имеет

место, имеют лишь один общий элемент, и, по меньшей мере, две ситуации, в которых оно отсутствует, не схожи между собой ничем кроме отсутствия этого элемента, то этот элемент считается следствием, либо причиной, либо частью причины.

Это – *метод сопутствующих изменений*, благодаря которому определяется, что какое-либо явление выступает в качестве причины или следствия, если изменение одного явления влечет за собой изменения другого явления. Пример. "Эту женщину кто-то обидел, она лежит и плачет; она останется неподвижной, а обида будет все нарастать, не справиться ей с этой ситуацией" и "произошла ссора между двумя людьми, ее оскорбили, тем не менее, она понимает, что из любой ситуации можно найти выход; далее она предпримет попытку поговорить с ним и разговор ее успокоит". В этих двух рассказах показано, что сам человек должен стать активным участником разрешения конфликта.

На *пятом этапе* выделяются значимые темы и инвариантные структуры, иными словами подробно анализируются сюжеты, которые по целому ряду показателей (по детализированности рассказов, введению дополнительных персонажей, по временным параметрам, по эмоциональной окрашенности рассказа, наличию комментариев и др.) являются важными для обследуемого.

И на *шестом этапе* синдромологического анализа осуществляется тематическая реконструкция образа мира обследуемого. Для достижения этой цели применяется метод семантического анализа рассказов обследуемого, с помощью которого выделяются различные структуры – парадигматическая ("смысловые пучки, которые являются содержательной основой текста"), оппозиционная (смысловые противопоставления), синтагматическая (типичная последовательность событий в рассказах), пространственная (устойчивая структура мира по рассказам ТАТ) и актантная (типичные взаимоотношения между персонажами) [7].

Кроме перечисленных выше способов интерпретации рассказов ТАТ мы предлагаем еще один вариант обобщения полученных результатов и выделения инвариантных структур. Он состоит из следующих основных этапов:

- демографические сведения, возраст и пол обследуемого, упоминание об особенных событиях, произошедших в последнее время;
- наблюдение за поведением испытуемого в процессе обследования – эмоциональный фон, готовность участвовать в тестировании, отказы, уровень активности, соблюдение инструкции;
- особенности мыслительной сферы: (уровень развития, результативность мыслительных стратегий);
- особенности эмоциональной сферы: (уровень развития, тип эмоционального переживания, наличие когнитивного контроля над эмоциями если в 2/3 "эмоциональных" рассказов выявляются мысли);
- интересы обследуемого (оцениваются по небольшому латентному времени; по детализированности рассказа);

- значимые темы, вызывающие тревогу (по большому латентному времени; отказам; перцептивным искажениям; отсутствию прошлого в рассказах; уходом). Ориентация на эти показатели дает возможность выявить подобные темы – отношение к матери, к отцу, ситуации фрустрации, ситуации неопределенности и др;

- разработанность основных тем рассказов – личной, интимной, семейной, сексуальной и др;

- выявление индивидуальных тем, например, темы одиночества, агрессивности, авантюризма, алкоголизма и др;

- особенности мотивации, доминирующие мотивы;

- особенности целеполагания (развитость; средства достижения цели; результативность);

- конфликтность (степень, тип конфликтов – внешние или внутренние, способы разрешения или исход конфликта);

- наличие депрессивных тенденций (по формальному следованию инструкции; по небольшой детализированности рассказов; по безысходности рассказов; по отсутствию будущего);

- особенности речи.

На основе анализа результатов пишется психологический портрет личности, в который включаются перечисленные особенности и учитываются характерные для возраста испытуемого изменения в личностном развитии и ЭГО-идентичности.

V. Анализ единичного случая

V.1. Рассказы обследуемого

Таблица 1

Сидит мальчик..., который учится музыке. Он сидит над своим инструментом и представляет как вчера он играл со сцены своей школы всему своему классу и еще некоторым другим классам. Сейчас, т.е. на следующий день он думает о том, как он сыграл и... что у него получилось, что у него не получилось, о том, понравилось ли его зрителям и также он задумывается о том, что он будет делать дальше, будет ли он музыкантом, либо может быть он будет кем-то другим и даст ли ему это в жизни что-нибудь, т.е. его игра на скрипке. Мальчик чем-то очень озабочен, ...то связано с тем, что... он... для своих лет много сделал в своей жизни и достиг то, чего не смогли достигнуть его сотоварищи. И он начинает задумываться о том, ... как...что он может сделать для того, чтобы пополнить свою жизнь и попробовать то, ... что может быть не всем людям дано.

Таблица 2

Здесь мы видим село, расположенное вблизи какого-то большого озера или моря. Представлено четыре персонажа. Это девушка лет 25, которая, наверное, учится в школе, т.е. не учится в школе, а студентка и пре-

подает в школе русский язык. Также мы видим здесь женщину, которая стоит рядом с деревом и ... она ... вероятно, вероятно мать этой девушки. Женщина стоит на солнышке. она греется и наблюдает за тем, как, скорее всего, ее муж работает в поле. И он ... У них весна, т.е. такое хорошее настроение, цветочки, в воздухе пахнет всякими травами, приятные запахи. Четвертый персонаж – это белая лошадь, которая мило пасется на этом лугу, который засеивается и она ... и это ... говорит о том, что эти люди стараются жить в белом свете, т.е. ... придерживаться белого, т.е. чего-то хорошего. Этот мужчина... Девушка из этой семьи и она ... старается ... быть, т.е. она выросла в этом домике, стоящем на берегу и ... она хочет добиться чего-то в жизни того, что не получилось у ее родителей... И в будущем она конечно хочет быть похуже на своих родителей, но и одновременно, наверное что-то внести новое. Женщина к своим годам, она, наверное, добилась всего, чего она смогла, и в дальнейшем она будет жить по отработанной схеме жизни, т.е. она будет жить в этом домике со своим мужем и, наверное, ничего нового в их жизни, т.е. каких-то ярких вещей, которые может быть происходили с ними 20 лет назад, особо ярких, как бы не предвидится. Муж ... он наверное родился здесь же, в этой деревне и ... всю свою жизнь он прожил здесь и ему нравится заниматься тем, чем он занимается, занимался этим ... с детства и продолжает этим заниматься, занимается, еще занимается такими вещами как резьбой по дереву, потому что видно, что он очень крепкий мужчина, а если вот это озеро у них, то он еще к тому же и рыбовод. Он крепкий мужчина, загорелый ... сразу видно, что он наверно с юга. Он не занимается такими вещами как пьянство, всякие такие разные вещи, ему это не нужно в жизни и он пытается, т.е. не пытается, а живет, просто живет настоящей жизнью. Белая лошадка тоже выросла здесь, как и они все и также весело скачет, как и ее предки.

Таблица 3ВМ

На данной картинке представлена девушка, которая ... заснула перед кроватью, она даже не смогла до нее дойти и сев рядом с ней, положила на нее голову, она заснула, наверно, потому, что она очень сильно устала. Видимо она работает на какой-нибудь тяжелой работе, на фабрике. Ей лет 27, может быть лет 30 ... Так как она заснула рядом с кроватью и до сих пор она не в ней, вероятно, что она живет либо одна, либо просто сейчас никого нет дома. Если сейчас нет никого дома, значит, она работает ночью, может быть даже она даже работает на двух работах ... для того, чтобы добиться каких-то в жизни, каких-то, ну да, добиться каких-то вещей, которые она себе поставила перед собой с детства, т.е. в детстве ей кем-то хотелось стать, а теперь она пытается с помощью работы добиться этого, чтобы, ... чтобы все в жизни у нее получилось.

Таблица 4

На этой картинке представлено два человека. Это ... мужчина и женщина. Вероятно они ... из теплых мест, потому, что они такие какие-то горячие, напоминают итальянцев, такие по крови и по характеру. Наверно они ... они ... любят друг друга, живут уже долгое время вместе. Вот женщина, она ... она ... наверно нигде не работает, ничем как бы в жизни не занимается, по ней видно, что она любит выращивать цветы, какие-нибудь растения. А мужчина, т.е. нет ... Женщина она ... в прошлом училась в школе, дальше она не захотела учиться ... и пошла, вышла замуж за этого мужчину, а он вероятно наследственный дворянин или что-нибудь в этом роде и он выращивает ... у него какие-нибудь виноградники, плантации с чем-нибудь. Он ... он ... растит этот виноград ... и они занимаются оба любимым делом и дальше в жизни они также будут продолжать жить вместе, потом, так как они любят друг друга очень сильно, то с ними ничего такого плохого не произойдет и они также будут жить в доме, где рядом с ним плантации винограда. Они будут посещать какие-нибудь культурные заведения, театры, выезжать с виноградников и ... ездить в город, для того, чтобы посмотреть, ... как бы они просто немного оторванной жизнью живут, не в городе. И посещают город, чтобы посмотреть, что там происходит на данный момент ... Они также будут рядом жить всю свою жизнь, потом, может быть, у них и сейчас уже есть дети, маленькие такие, карапузы, которые им может быть помогают по хозяйству и дальше они будут, эти дети будут жить вместе с ними.

Таблица 5

На этой картинке представлена типичная московская квартира, годов 70-х. На ней представлена бабушка, которая живет в этой квартире и которая ее обставила так, потому что то, что находится в этой квартире, сразу видно, что это убранство таких старых ... старого стиля. Стоит такой большой комод, над ним висит книжная полка, стоит стол, на котором стоит ... такая очень интересной конструкции лампа, цветочки ... Бабушка сама тоже одета ... очень интересно. Она заглядывает в комнату ... чтобы ... посмотреть что ... происходит в этой комнате, потому что наверно она не ожидала услышать, что в ней происходит, т.е. раздаются какие-то очень интересные звуки. Вероятно это ее муж ... который сидит в кресле ... и смотрит телевизор, либо не телевизор, но что-то такое очень захватывающее. Вероятно, это может быть если это телевизор, то футбол, он болеет за какую-то команду, кричит всякие там разные лозунги и ... а если это не телевизор, то он наверно ... была какая-нибудь книжка, которую он читает, он читает ее в первый раз и там происходят какие-нибудь события и он просто так отреагировал очень интересно, громко что-нибудь крикнул. Он, наверно, хотя его здесь нет, но, вероятно, он ... он бывший военный ... и сейчас он в отставке, раньше вот с его женой, вот этой вот бабушкой у

них была тяжелая жизнь, потому что он был каким-нибудь военным, который ездил из одного конца в другой нашей страны, занимался какими-нибудь проблемами. Сейчас он в отставке, на пенсии, занимается тем, чем он не мог заниматься, когда был военнотружущим. Она, она его преданная жена, которая во всех его скитаниях была рядом с ним и сейчас также она ... тоже пенсионерка, но она, наверно, преподает какой-нибудь предмет детям, которые приходят к ней заниматься, может музыку, может быть ... художественное что-нибудь, рисовать, например, какие-нибудь картины. Может быть она художник и преподает художественное искусство. В данный момент времени, когда она вбежала в комнату, она была на кухне и готовила что-нибудь вкусное, блины и тому подобные вещи ... Сейчас она уже наверно неоднократно слышала какие-нибудь фразы от своего мужа, мужа, который так реагирует на все происходящее вокруг, крича. Ей каждый раз интересно узнать, что он делает в тот момент, когда он кричит. К ним приезжают внуки ... с которыми они вместе идут гулять, играть. Сейчас у них наиболее такой спокойный и размеренный отрезок жизни.

Таблица 6ВМ

На этой картинке представлена ... довольно-таки уже взрослая женщина, которой уже достаточно много лет и средних лет мужчина ... Этот мужчина наверно ее родственник или знакомый и она его знает и сейчас ... она с ним разговаривает ... Но так как она повернулась к нему спиной, наверно ... он принес какую-то новость. Она его очень внимательно слушает. Так как он держит в руках шляпу и наверно ее тербит, он нервничает... Наверно ... он работает на какой-нибудь опасной работе ... Этой женщине он как бы рассказал, что случилось с ее сыном на работе. Но ничего страшного не произошло, и он просто попал в больницу по каким-то обстоятельствам. Вот. Он ее успокаивает, но сам нервничает ... Дальше все будет хорошо.

Таблица 7ВМ

Здесь на картинке представлены двое мужчин. Один ... старый, второй - помоложе. Они внимательно за чем-то наблюдают, вероятно, они какое-нибудь открытие, какой-нибудь опыт ставят. Тот, который постарше внимательно смотрит за действиями молодого и наверно его поучает, то, как нужно что-то делать. Они два ... оба очень опрятно одеты, значит, это нужно по их профессии, наверно, они какие-нибудь физики или химики. И то, что происходит сейчас, этот опыт, он их почему-то очень завораживает, потому что они очень интенсивно, наверно, смотрят на него и им интересно, что будет дальше. Сейчас они, конечно, не думают, что это их открытие сможет что-нибудь дать человечеству, но, наверно, в дальнейшем они принесут какую-то пользу своим открытием. А может быть, оно у них не получится, но они будут пробовать еще и еще раз, чтобы добиться того, чего они хотят.

Таблица 8ВМ

Здесь очень странная ситуация ... Молодой человек на первом плане ... Немножко подалее ... видно, вероятно, хирургический стол ... И там происходит какая-то операция ... Этот парень ... наверно здесь представлен так, что все, что находится сзади него, это – его воображение. Он не присутствует при этих событиях, вероятно, он просто об этом думает. Если он там находится, то не понятно, что он там делает. Он совершенно не подходит к этой ситуации, которая там творится сзади него и, наверно он просто об этом размышляет ... Сзади представлен человек, который лежит на столе, и двое людей. Один из них – хирург, потому что он производит какую-то операцию. Тут же мы видим ... по-моему, здесь ружье стоит. Наверно это какая-то война и парень просто читает письмо своего отца, то, что с ним произошло и пытается представить, как это было. Так как он получил ранение и попал в госпиталь и видно хирурга, он делает свою работу четко и уверенно, то, скорее всего это ... с мальчиком этого папы ничего не случилось, то есть, как бы он болен или ранен. Но в дальнейшем он поправится. Отец мальчика пишет ему из госпиталя и рассказывает, все, что с ним происходит. А этот парень сейчас где-нибудь учится и читает письмо своего отца.

Таблица 9ВМ

Здесь очень много людей. Четыре человека. Все они спят на зеленой травке и так как мы видим, что они все одинаково одеты, значит они занимаются, вероятно, каким-то общим делом, может быть даже туризмом. Сейчас они все вместе отдыхают и рассказывают какие-нибудь байки. Парень, который лежит спиной, он рассказывает тем троице. Сейчас он надвинул шляпу на глаза. Он рассказывает историю, что с ним было или как ему было тяжело, или что он интересного увидел. Те, независимо от того, что у него шляпа на глазах (может быть им солнце просто в глаза светит) они его очень внимательно слушают и, потом каждый по очереди будет рассказывать какую-нибудь свою историю. Другие будут слушать эту историю и так как они лежат на друг друга, значит они очень дружны или очень хорошо знакомы. Так они лежат на освещенной солнцем лужайке и рассказывают истории, не думая о том, что будет впереди. Им на данный момент хорошо и они не хотят думать о том, что будет завтра, послезавтра. Просто они живут этим днем.

Таблица 10

Здесь мужчина и женщина. Они прижались друг к другу с закрытыми глазами. Это какой-то миг. После долгой разлуки они наконец-то увиделись. Они наверно стоят где-нибудь на вокзале. Он геолог и приехал из долгой экспедиции, а она его ждала, и не ездила с ним, очень сильно волновалась за него. Пришел наконец-то поезд, которого она так долго ждала, и он вышел из вагона. Это ближе к вечеру. Они обнялись друг с

другом, и каждый из них вспоминает те приятные моменты, которые у них были вместе, между собой у них происходили. И они стоят на перроне, светят фонари желтым светом и вокруг ходят люди, но они их не замечают совершенно, потому, что они сейчас находятся не в том состоянии, чтобы смотреть на кого-то, о ком-то рассказывать. Они так давно друг друга не чувствовали, что им просто хочется вместе постоять ... Они вдвоем очень долго ждали этого момента и вот он произошел.

Таблица 11

Картинка, на которой видны какие-то ущелья, горы. Лежат большие глыбы камней и очень старые мосты над большими пропастями, которые построены очень давно. На дальнем плане мы видим очень густой лес на склоне холма, а здесь идет такая тропа горная, которая раньше соединяла два каких-нибудь горных селения и сейчас по ней продвигается какая-то ... кучка людей или может быть это ... Нет, скорее всего это люди. Они попали сюда ... чтобы произвести осмотр местности и они какие-нибудь археологи, которые занимаются наукой и пришли сюда посмотреть, как здесь была построена дорога, как здесь существовали люди, которые жили высоко в горах, взять у них интервью, просто поговорить с этими людьми, что они знают, что происходит в мире, какая может быть ситуация, как они между собой общаются эти люди.

Таблица 12М

Какой-то молодой человек, который ... спит. Над ним стоит дедушка и наверно у него, у этого парня ... болит голова и он лег даже не раздевшись и, сейчас лежит с закрытыми глазами и дедушка хочет подойти и потрогать его лоб, посмотреть, есть ли у него температура. Дедушка заботится о нем ... Просто это его внук, которого он очень любит и не хочет чтобы с ним, что-нибудь происходило ... Так как здесь нет больше никого, никаких персонажей, наверно этот парень просто сейчас живет с дедушкой, кроме дедушки ему некому помочь, поэтому дедушка хочет ему хоть как-нибудь помочь.

Таблица 13МФ

Здесь лежит голая тетка ... на кровати и ... стоит дяденька. Они между друг другом общаются, разговаривают и ... видно у них ... произошла какая-то ссора между ними, потому, что он закрылся рукой, а она отвернулась от него. Наверное он думает ... Он ей наговорил каких-то глупостей и думает о том, что ей сказал. А она на него так сильно обиделась, что не хочет с ним разговаривать по этому поводу. Они наверно поссорились на какой-нибудь ... бытовой почве. Они поссорились. Но она все-таки протягивает руку к нему, пытается схватить его за ногу, т.е. может быть погладить, потому, что она лежит на кровати и не до чего не достает. Может быть она хочет с ним помириться. Это ... бывает, что люди ссорятся, потом

они мирятся, т.е. каждому человеку свойственно поссориться. Здесь произошло тоже самое и потом они помиряются, все также наладится. Просто людям надо время от времени ссориться.

Таблица 14

Лестничный пролет и молодой человек сидит на окне... Здесь уже темно. Он открыл окно, сейчас летняя ночь, очень теплая. Он наблюдает за звездами, смотрит, что происходит вокруг и ему просто нравится эта атмосфера ночи, ночного города, когда нет никакой спешки, нет толпы людей, не ездят машины и он сидит один и смотрит, наслаждается той ситуацией, когда он может быть просто побыть в одиночестве. Ему никто не мешает думать о том, что у него сейчас происходит, что он может по другому сделать и ... приятная такая ситуация и все.

Таблица 15

Мы видим мужчину ... довольно-таки уже старого, который пришел на кладбище ... Он стоит перед какой-то могилой. Стоит наверно даже разговаривает с ней, т.е. с тем человеком, который там лежит. Видно это его родственник, или какой-то хороший друг или жена ... Наверно жена, потому что он сильно расстроен. Он стоит, видимо уже давно. Уже сумерки. Сюда он приходит довольно-таки часто ... А приходит он к ней, потому, что он очень ее любил. Он говорит с ней о том, что произошло за какой-то отрезок времени и ему становится легче, или он рассказывает ей о том, что с ним происходит сейчас.

Таблица 16

Очень густой лес с большими деревьями, но светлый. Они не закрывают солнца, оно освещает лес. В центре леса расположен маленький домик, а рядом с ним течет ручей, блестит на солнышке. Такая очень приятная картинка.

Этот домик построил один человек. Иногда ему хочется уединиться и время от времени он приезжает сюда со своей женой. Они живут в большом городе и приезжают сюда для того, чтобы отдохнуть от той обстановки, которая их окружает. Люди едут на дачи, еще куда-то. А здесь они вдвоем, отдыхают, и отдых получается прекрасным, т.к. они общаются только друг с другом. Они очень заняты, они живут вместе, но редко могут видеться и просто пообщаться. По приезде сюда у них нет никаких проблем, они остаются наедине и могут о чем-то поговорить, о чем в большом городе у них нет времени. Там нет у них времени на такие беседы. Вместе они из-за того, что они полностью могут рассказать все друг другу. Когда они живут в городе, они ощущают на себе поток информации, который не позволяет им побыть вместе. Еще они работают и невозможно все это передать друг другу. Сюда они приезжают давно, каждый год в какое-то определенное время, когда есть такая возможность.

Таблица 17BM

Это акробат, который работает в цирке. Почти каждый день у него представления в цирке и он выполняет очень сложные акробатические номера. Для того, чтобы не потерять навык ему каждый вечер приходится после представления заниматься. Здесь он, например, лазает по канату. Видно, что он очень крепкий акробат. Это из-за того, что он каждый раз этим занимается. Это его профессия. Он захотел быть акробатом с детства. Иногда его приглашают на съемки фильмов, т.к. он очень хороший. Он выполняет там всякие трюки, т.е. он также является и ... трюкачом. Эта профессия ему очень нравится. Здесь он занимается, сейчас он лезет по канату и смотрит в сторону. Наверно его кто-то отвлек, и в этот момент он задержался на время и разговаривает с тем человеком, никуда не спешит. Он спокоен и не собирается спускаться вниз. Он настроен сделать то, что должен сделать, а не так, что его кто-то, его позвал, и он решил слезть, его отвлекли, и он стал заниматься совсем другими вещами. Нет. Он хочет до конца довести свою тренировку. Если он не будет этим заниматься, он не сможет дальше выполнять трюки, а это необходимо. Дальше. Ему лет 40 и в свои 40 лет он все еще продолжает этим заниматься и дальше будет этим заниматься, потому что он в хорошей физической форме, и он сам хочет этим заниматься, ему это нравится.

Таблица 18BM

Здесь изображен ... мужчина лет 40, который одет в белую рубашку, галстук, теплый плащ какой-то, даже наверно пальто. На улице зима, он идет зимним вечером домой с работы ... он без шапки, на его голове лежит снег. Он идет ни о чем не думая, он идет преспокойно, а сзади его останавливают. Его догнал какой-то его друг, схватил сзади: то ли решил просто напугать, то ли хочет, чтобы он угадал кто это. Они вместе пойдут домой, потому что они рядом живут, и будут разговаривать о каких-нибудь интересных делах, которые их связывают. Их встречи бывают редко, т.к. они оба занятые люди. Конечно, по телефону они разговаривают, но когда они вместе встречаются им интересно о чем-нибудь поговорить по-дольше. Наверно они пойдут к этому мужчине домой, будут сидеть у него дома, ужинать. Они рады друг друга видеть.

Таблица 19

Здесь виден домик с трубой. Он одноэтажный, сзади его лес и уже очень темно, а в окнах все еще горит свет. Вокруг лежит снег. Домик весь тоже в снегу. В этом домике живут люди, наверно, геологи. Они после трудного дня отдыхают, слушают, как кто-то играет на гитаре, общаются между собой, готовят ужин и там одни мужчины. Это за полярным кругом. Очень тяжело так жить, но того требует их профессия. Они по полгода находятся в этих командировках, а потом приезжают домой и рассказывают дома, что с ними там происходило. Их маленький домик им нравится, он их сплачивает, они любят в него возвращаться и им интересно между собой общаться.

Таблица 20

Мужчина стоит под фонарем ... Видно такое звездное небо, очень темно и наверно он кого-то ждет, какого-то своего знакомого, знакомого человека. Стоит он под фонарем, чтобы лучше его было видно. На улице темно и сразу его можно не заметить. Под фонарем хорошо видно и ... он ждет уже давно, этот человек наверно опаздывает, но стоять ему нравится. Он обязан дожидаться. Сейчас ночь, он спокойно стоит, ничто не мельтешит перед его глазами. Он смотрит на небо, на звезды и может быть чуть-чуть волнуется, где тот человек, которого он ждет и почему он задерживается. Он уже знает все вокруг, потому что здесь они часто встречаются и он не осматривается, а просто стоит ждет. Конечно дождется.

V. 2. Симптомологический анализ

1. Формальные показатели.

Таблица 1

№ табл	t лат.	t общ.	Соблюдение инструкции						мысли	мысли/чувства
			Временная персп.	Чувства						
				кач-во	интенсивн.	длительн.	динам.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	7"	3'	ПН	-	-	-	-	+	-	
2	5"	5'45"	НБ	(+)	1	1	-	-	-	
3	15"	2'10"	ПН	-	-	-	-	-	-	
4	20"	4'50"	ПНБ	любовь	3	3	-	-	-	
5	13"	5'15"	ПН	интерес	2	1	-	-	-	
6	9"	2'26"	ПНБ	(-)	2	2	-	-	-	
7	19"	1'57"	НБ	интерес	3	1	-	-	-	
8	36"	4'4"	ПНБ	-	-	-	-	+	-	
9	21"	2'10"	ПНБ	интерес	2	1	-	-	-	
10	18"	2'3"	ПН	(+)	1	1	-	-	-	
11	32"	2'6"	ПН	-	-	-	-	-	-	
12	53"	1'58"	Н	любовь	3	2	-	-	-	
13	23"	2'8"	ПНБ	обида	3	2	-	+	+	
14	7"	1'17"	Н	(+)	2	1	-	+	+	
15	25"	1'55"	ПН	любовь	3	3	+=	-	-	
16	26"	2'33"	ПН	-	-	-	-	-	-	
17	27"	2'23"	ПНБ	(+)	3	3	-	-	-	
18	21"	2'15"	ПНБ	радость	2	2	-	-	-	
19	23"	1'38"	ПН	интерес	2	3	-	-	-	
20	27"	1'41"	ПНБ	(+)	1	1	-	-	-	

Таблица 2

№	Обращение со стимульным материалом					Особенности речи			
	уходы	опуск. детал.	перцептивн. искаж.	дополнит. детал.	чрезмерная детализир.	комментарии	особ. лексик	стереотип. выраж.	оговорки, паузы
	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	-	-	-	зрители	2	О	-	-	+
2	-	-	-	-	3	-	-	«жить по отработанной схеме»	+
3	-	пистолет	пол	-	2	-	-	-	+
4	+	женщина	-	дети	3	-	-	-	+
5	+	-	-	муж, дети	3	-	-	-	+
6	-	-	-	сын	1	-	-	-	+
7	-	-	-	-	2	-	-	-	+
8	+-	-	-	-	2	-	-	-	«с мальч. этого папы ничего не случ-ся»
9	-	-	-	-	2	-	-	-	-
10	-	-	-	-	2	-	-	-	-
11	+	дракон	-	люди	1	-	-	«сучка людей»	+
12	-	-	-	-	2	-	-	-	+
13	-	-	-	-	2	О	-	«бытовая почва»	+
14	-	-	-	-	1	-	-	-	-
15	-	-	-	жена	2	-	-	-	+
16	-	-	-	-	2	-	-	-	-
17	-	-	-	человек	3	-	-	«не так, что кто-то его позвал»	-
18	-	-	-	друг	2	-	-	-	-
19	-	-	-	геологи	2	О	-	-	-
20	-	-	-	знакомый	1	-	-	-	-

2. Содержательные показатели

Таблица 3

№	герой	тема рас-за	потребности	Цели					рез-т
				содержание	реалистичн.	разра-ботан.	врем. локали-зация	сред-ва	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	мальчик	личн., проф.	2; 10	пополнить жизнь	реалистич.	1	3	фантаз.	0
2	девушка мужчина	личн., сем.	2	добиться в жизни	реалистич.	1	3	фантаз.	0
3	девушка	личн., проф.	2; 15	кем-то стать	реалистич.	2	2	усилия	0
4	мужчина женщ.	интим. проф., сем.	3; 5	посм., что происход. в городе	реальн.	1	1	усилия	+
5	мужчина	личн., проф.	15; 19	-	-	-	-	-	-
6	мужчина	сем., проф.	1; 11	-	-	-	-	-	-
7	мужчины	проф., личн.	2; 10	добиться	реалистич.	2	2	усилия	0
8	мальчик	сем.	5; 8	-	-	-	-	-	-
9	4 чел-ка	личн.	3; 15	не думать о завтра	реальн.	1	1	усилия	+
10	мужчина женщ.	инт., проф.	3	вместе стоять	реальн.	1	1	усилия	+
11	археолог	проф.	2; 3	сделать осмотр	реальн.	2	1	усилия	0
12	внук дедушка	сем.	1; 13; 19	помочь	реальн.	1	1	усилия	0
13	он, она	личн.	3; 4; 7	помириться	реальн.	1	1	усилия	+
14	человек	личн.	5	сделать по-другому	реалистич.	1	2	фантаз.	0
15	мужчина	инт., личн.	3; 19	-	-	-	-	-	-
16	человек, жена	инт.	3; 5; 15	отдохнуть	реальн.	3	1	усилия	+
17	акробат	личн., проф.	2; 3	быть акробатом	реалистич.	1	2	усилия	+
18	мужчина	личн., соц.	3; 22	-	-	-	-	-	-
19	мужчина	личн., проф.	3; 6; 15	-	-	-	-	-	-
20	мужчина	соц., личн.	3; 5	дождаться	реальн.	1	1	усилия	+

Таблица 4

№	преграды	Конфликт				позиц. персонажа	исход рас-за	особые события	защит. механизмы
		содержание	тип	врем. локализация	исход				
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	-	-	-	-	-	созерц.	0	-	идент.
2	-	-	-	-	-	созерц.	+	-	идент., отриц.
3	-	-	-	-	-	действ., пассив.	+	-	идент.
4	-	-	-	-	-	действ.	+	-	отриц., идент.
5	-	-	-	-	-	актив.	+	-	отриц.
6	-	-	-	-	-	действ.	+	-	отриц.
7	-	-	-	-	-	пассив., актив.	0	-	рацион
8	-	-	-	-	-	пассив.	+	-	отриц.
9	-	-	-	-	-	актив.	+	-	отриц.
10	-	-	-	-	-	действ.	+	-	форм. реакц.
11	-	-	-	-	-	действ.	+	-	сублим
12	-	-	-	-	-	пассив., актив.	0	-	регрес.
13	-	он/она	внеш.	П-Н	+	действ.	+	-	идент.
14	-	-	-	-	-	созерц.	+	-	отриц.
15	-	любовь/расстав.	внутр.	Н	+	действ.	+	смерть	отреаг.
16	внеш.	-	-	-	-	действ.	+	-	отриц.
17	-	аффил./достиж.	внутр.	Н	+	действ.	+	-	отриц., идент.
18	-	-	-	-	-	действ.	+	-	рацион
19	-	автоном/аффил.	внутр.	П-Н	+	действ.	+	-	сублим
20	внеш.	автоном/аффил.	внутр.	Н	+	действ.	+	-	рацион

V. 3. Анализ результатов

1. Обследуемый – молодой человек 19 лет, студент технического вуза из полной семьи; на момент исследования проживал с родителями.

2. В процессе тестирования обследуемый вел себя достаточно спокойно, был готов к работе в течение всего времени обследования. В некоторых случаях наблюдалось снижение активности, возникали жалобы на усталость. Иногда звучали реплики (“ох уж эти ваши психологические испытания” на табл. № 16). Отмечалось нарушение последовательности соблюдения инструкции, что свидетельствует о развитом творческом воображении и высоком эмоциональном контроле.

3. Особенности мыслительной сферы

Умение размышлять над какой-либо проблемой, обдумывать и анализировать ее, развито умеренно. В большинстве случаев мыслительные стратегии не результативны, т.е. не связаны с реальными действиями, направленными на решение проблемы. Вероятно, потребность в обдумывании ситуации возникает в тех достаточно редких случаях, когда у обследуемого появляется желание изменить устойчивые стереотипные способы совладания с жизненными трудностями. У юношей показатель “мысли” (+) коррелирует с фактором Q_4 16-факторного опросника Кеттелла (высокая эго-напряженность) и (-) коррелирует с фактором Q_2 (самодостаточность).

4. Особенности эмоциональной сферы

Склонность к эмоциональному переживанию значимых событий выражена у обследуемого сильнее, чем способность к размышлению и несколько превышает средний диапазон значений в группе юношей, причем положительные эмоции ($n=14$) существенно преобладает над отрицательными ($n=3$). Среди характерных для обследуемого положительных эмоций можно выделить “любовь” мужчины к женщине и “интерес” друзей друг к другу.

В группе юношей параметр “эмоции” (-) коррелирует с фактором О (чувство вины, страха).

Параметр “положительные эмоции” (+) коррелирует с фактором Н (смелость, предприимчивость) и фактором Q_1 (радикализм) и (-) коррелирует с фактором Q_2 (независимость).

Параметр “отрицательные эмоции” (+) коррелирует с фактором А (аффектотимия) и С (сила Эго) и (-) коррелирует с фактором О (чувство вины, страха).

Несоответствие мыслительной и эмоциональной сфер личности отразилось в слабо развитом когнитивном контроле (из 15 эмоциональных рассказов только 2 содержат мыслительные стратегии). Умение контролировать эмоции актуализировалось в ситуации разрешения конфликта между мужчиной и женщиной (табл.13MF) и при обдумывании новых жизненных стратегий (табл. 14).

5. Интересы обследуемого отражены в детализированных рассказах латентным временем, близким к среднему значению ($x=21.4$) и в рассказах, где латентное время выше значения среднего. В группе юношей детализированность рассказа (большое время рассказа) (+) коррелирует с интеллектом (фактор В) и эмоциональной устойчивостью (фактор С), ответственностью (фактор G), смелостью (фактор Н), воображением (фактор М), радикализмом (фактор Q_1) и самоконтролем (фактор Q_3).

Для обследуемого особый интерес представляют темы, отраженные в рассказах на 4, 5 и 17BM таблицы. Рассказы описаны во всем пространстве времени – прошлом, настоящем и будущем, в них отсутствуют перцептивные искажения. Тематика рассказов является отношениями между мужчиной и женщиной (табл. 4, табл. 5) и потребностью в достижении (табл. 17BM), причем в рассказе на табл. 5 описаны отношения между отцом и матерью, которые обследуемый рассматривает в качестве модели отношений с женщинами.

6. Наряду с темами, которые вызывают у обследуемого интерес можно обозначить темы, оставившие аффективный след, или *значимые темы, вызывающие тревогу*.

Одним из показателей наличия таких проблем у испытуемого является большое (выше среднего) латентное время (табл. 8BM и табл. 12M). В этих рассказах выявлены и другие особенности ситуаций, оставивших аффективный след: нарушение временной перспективы, неопределенный исход рассказа (табл.12M), а также уходы, оговорки, отсутствие эмоций и целей (табл. 8BM). Основные проблемы для обследуемого связаны с темой отношения с мужчинами старшего возраста (отцом и бабушкой). По отношению к первому обследуемый занимает отстраненную позицию, размышляя над “ранением отца” без каких-либо эмоциональных проявлений, переживаний, ожиданий (табл. 8BM). От мужчин старшего возраста ожидается поддержка (табл. 12M), помощь, понимание, хотя элементы идентификации с “бабушкой” указывают на принятие подобной модели поведения.

7. Основные темы рассказов

По степени разработанности темы рассказов распределяются следующим образом: наиболее разработана личная тема ($n=13$), затем профессиональная ($n=10$), интимная ($n=4$) и семейная ($n=4$), социальная ($n=3$). По сравнению с нормативными данными разработанность всех тем, кроме профессиональной, соответствует норме. По сравнению со средними групповыми данными в рассказах обследуемого профессиональная тема упоминается в 2 раза чаще.

По групповым показателям личная тема (+) коррелирует с аффектотимией (фактор А), смелостью (фактор Н), и (-) коррелирует с беззаботностью (фактор F), подозрительностью (фактор L), чувством вины (фактор О) и контролем (фактор Q_3); профессиональная тема (+) коррелирует с мечтательностью, творчеством (фактор М) и радикализмом (фактор Q_1). Интимная тема также (+) коррелирует с радикализмом (фактор Q_1).

8. Мотивация, доминирующие потребности и мотивы

Одной из важных характеристик психической организации личности является своеобразие аффективно-побудительной сферы человека.

Среди выделенных Мюрреем 20 основных потребностей человека 12 выявлены в рассказах обследуемого, причем значительное, можно сказать доминирующее место занимают: потребность в аффилиации ($n=11$), в достижении ($n=6$), игре, отдыхе ($n=5$) и автономии ($n=5$). Остальные потребности (демонстративность, поиск помощи, самоуничтожение, избегание опасности, преодоление трудностей, повинование, агрессивность, самооправдание) хотя и выражены, но не столь значительно.

Равные дружеские отношения (потребность в аффилиации) строятся с очень многими партнерами: друзьями, женщинами, коллегами по работе; стремление к автономии, уединению сочетается с аффилиативными тенденциями, с потребностью побыть вдвоем с близким по духу человеком; отношения с мужчинами старшего возраста строятся на основе потребности в самоуничтожении, поиске помощи и самооправдании.

9. Особенности целеполагания проявились в развернутости процесса формирования цели, который связан с особенностями саморегуляции, склонностью к антиципации деятельности и планировании будущего. У обследуемого этот показатель по количеству превышает средние данные по выборке юношей ($n=14$). По содержанию цели характеризуются позитивной направленностью ("добиться в жизни многого", "помочь сделать по-другому" и др.), реальны ($n=8$) и реалистичны ($n=6$), в основном локализованы в ближайшем будущем.

Средствами достижения целей являются собственные усилия, за редким исключением (табл. 1, табл. 2, табл. 14) достижение целей переносится в область фантазии, воображения. Планирование целей предполагает, что они в той или иной степени могут быть достижимы. У обследуемого отсутствуют варианты, когда цель формируется, но не достигается (-). Им прорабатываются две равно представленные стратегии достижения цели: 1) планирование и достижение цели (+) и 2) только планирование, без проработки вариантов достижения цели (0). Первый вариант актуализируется в ситуациях общения с друзьями (табл. 9BM), с женщинами (табл. 4, табл. 10, табл. 13MF, табл. 16), а также в одном случае описания процесса профессионального роста (табл. 17BM).

Планирование результата без антиципации возможностей его достижения встречается при описании процесса профессионального и личностного развития (табл. 1, табл. 2, табл. 11, табл. 14) и в ситуации лидерства старших по возрасту мужчин (табл. 7BM и табл. 12M).

В юношеской группе целенаправленная регуляция (+) коррелирует с интеллектом (фактор В), эмоциональной устойчивостью (фактор С), самоконтролем (фактор Q_3).

Позитивные стратегии достижения цели (+) коррелируют с воображением (фактор М), самодостаточностью (фактор Q_2) и самоконтролем (фактор Q_3), (-) коррелируют с аффектотимией (фактор А).

Негативные стратегии достижения цели (-) коррелируют с интеллектом (фактор В), доминантностью (фактор Е), высоким супер-Эго (фактор G), чувствительностью (фактор I), завистливостью (фактор L) и воображением (фактор М).

Планирование цели без ее достижения (0-стратегии) (+) коррелирует с аффектотимией (фактор А), устойчивостью (фактор С), супер-Эго (фактор G), контролем (фактор Q_3) и (-) коррелирует с чувством вины (фактор О) и тревожностью.

10. Конфликтность оценивается по нескольким показателям: по содержанию и типу конфликта, временной локализации и исходу конфликта. У обследуемого выявлен только один внешний конфликт между мужчиной и женщиной (табл. 13MF), в основе которого лежат "бытовые" проблемы. Конфликт разрешается с помощью активных действий со стороны женщины и скрытого самообвинения со стороны мужчины. Внутренняя конфликтность соответствует нормальным показателям и отражает особенности личностного роста. Они связаны с противоречием между аффилиацией и автономией, аффилиацией и достижением. Конфликты разрешаются в пользу автономии и достижения.

Показатель "внешний конфликт" (+) коррелирует с подозрительностью (фактор L) и фрустрированностью (фактор Q_4) и (-) коррелирует с интеллектом (фактор В) и чувствительностью (фактор I).

Показатель "внутренний конфликт" (-) коррелирует с самодостаточностью (фактор Q_2).

Практически на всем жизненном пространстве отмечается действенная позиция, направленная на достижение успехов, поддержку отношений и разрешение конфликтов. Исход большинства рассказов благоприятен. Этот показатель (+) коррелирует с предприимчивостью (Н) и радикализмом (фактор Q_1) и (-) коррелирует с дипломатичностью (фактор N).

Неопределенный исход рассказа отмечен в ситуации взаимодействия с мужчинами старшего возраста. Неопределенный исход (+) коррелирует с аффектотимией (фактор А), подозрительностью (фактор L), дипломатичностью (фактор N) и (-) коррелирует с самодостаточностью (фактор Q_2).

В трудных ситуациях обследуемый прибегает к психологическим защитам - отрицанию ($n=9$), идентификации ($n=6$), репрессии к рационализации ($n=3$), регрессии ($n=1$) и формированию реакции ($n=1$).

V.4. Интерпретация результатов (синдромологический анализ)

Одной из существенных особенностей юношеского возраста по Э.Эриксону является возникновение устойчивого и принимаемого молодым человеком образа себя, формирование идентичности. Последняя рассматривается с двух сторон: как целостный устойчивый образ Я, и как взаимосвязанное единство разноплановых образов: половой идентичности, Я-социального, Я-эмоционального, Я-интеллектуального, Я-нравственного и др.

Особенности представлений обследуемого нами молодого человека о себе проявляются в оценках персонажей, с которыми он идентифицируется: пол, возраст, социальные роли, эмоциональные и интеллектуальные особенности, нравственные качества, объектные отношения и др.

Особенности половой идентификации связаны с характерной для юношей идентификацией с мужчинами: с одним персонажем (n=9) или с двумя (n=3). Эти показатели положительно связаны с активностью (фактор Q₄) и тревожностью и отрицательно связаны с Супер-Эго (фактор G), мечтательностью (фактор M) и радикализмом (фактор Q₁). Иными словами, представление о себе как о человеке мужского пола ассоциируется с активностью, тревожностью, склонностью к нарушению норм, практичностью и консерватизмом. В мужском характере постоянно обнаруживается конфликт между стремлением к соблюдению норм и их нарушением, автономностью.

Феминные черты характера мужчины позволяют ему быть более интегрированным, подвижным, адаптируемым. В юношеской группе с женскими чертами характера ассоциируются стремление к самопроявлению (шкала лжи MD), аффектоимия (фактор A), высокое Супер-эго (фактор G), общительность, склонность к риску (фактор H), радикализм (фактор Q₁) и экстраверсия. Отрицательно с женскими чертами мужской психики связаны чувство вины (фактор O), самодостаточность (фактор Q₂) и активность (фактор Q₄).

Идентификация сразу с двумя персонажами-мужчинами также характерна для обследуемого и положительно связана с подозрительностью (фактор L) и мечтательностью (фактор M), а отрицательно – с аффектоимией (фактор A) и экстраверсией.

Идентификация с двумя персонажами, один из которых мужчина, а другой – женщина существенно выше у обследуемого по сравнению с юношами того же возраста. Она (+) коррелирует с Супер-Эго (фактор G), подозрительностью (фактор L), мечтательностью (фактор M) и радикализмом (фактор Q₁), а (-) коррелирует с интеллектом (фактор B) и активностью, т.е. включает в себя, в основном женские черты характера. Можно предположить, что такая идентификация отражает пока еще не наступившее разотождествление с матерью, проявившееся на бессознательном уровне, хотя сознательно (см. рассказ на табл. 6ВМ) сын демонстрирует независимость, и одновременно ожидает помощи. Идентификации с двумя персонажами-женщинами не наблюдалось.

В оценке возрастной идентичности отмечают идентификации с мужчинами старшего возраста (40 лет), что свидетельствует о несовпадении физического и психологического возраста. Не смотря на наличие показателей психической зрелости (возрастной идентичности, актуализации зрелых психологических защит) отмечаются инфантильные черты характера – зависимость от партнеров старшего возраста. Здесь наблюдаются: нарушение антиципации, целеполагания, отсутствие мыслительных

стратегий, стремление к самоуничтожению и поддержке. По-видимому процесс сепарации от отца также не закончен.

Образ-Я включает не только возрастную и половую идентичности, но и идентификацию с социальными ролями – профессионала, отца, мужа. В рассказах выполнение этих ролей происходит на фоне актуализации мотивации достижения, положительных эмоций, постановки и достижения цели, возникает контроль над эмоциями.

В образе-Я большое место занимают значимые другие люди – друзья, женщины, однако развитие зрелых форм психической жизни основано на сепарации от других при сохранности способности поддерживать процесс общения. Это противоречие выразилось в мотивационном конфликте между потребностью в аффилиации и потребностью в достижении, потребностью в аффилиации и потребностью в автономии. Последнее противоречие отразилось в модели семьи: мужчина находится в постоянном отъезде, но время от времени возвращается в семью, жена его ждет.

Представление о себе практически не включает психологических характеристик – интеллектуальных и эмоциональных образов, при этом нравственные оценки присутствуют.

Отношение к себе влияет на отношение к миру. В целом он принимается, с ним происходят коммуникации, он снабжает информацией. Время от времени возникает желание побыть одному, вдали от беспокойного окружения (табл. 14 и табл. 16). Подобные “паузы” в поведении и общении характерны для высоко реактивных людей, которые в процессе овладения социальным опытом научились регулировать психические состояния и снимать напряжение. Этот же прием характерен для поведения обследуемого молодого человека.

Обследуемый социально адаптирован и способен к организации поведения в неопределенной ситуации (табл. 11, табл. 19). Неопределенность не пугает, а актуализирует творческую потребность, потребность в аффилиации и понимании.

Список рекомендуемой литературы

1. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. - М., 1996.
2. Леонтьев Д.А. Тематический апперцептивный тест //Практикум по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. М., МГУ. 1989.
3. Леонтьев Д.А. Тематический апперцептивный тест. М.: Смысл, 1998.
4. Норакидзе В.Г. Методы исследования характера личности. - Тбилиси, Мецниереба, 1975.
5. Общая психодиагностика //Под ред. А.А.Бодалева, В.В.Столина. - М.: МГУ, 1987.

6. Реньге В.Э. Методика Тематического Апперцептивного теста (TAT) //Дридзе Т.М., Реньге В.Э. Психология общения. - Рига, 1979. - С. 33-66.
7. Розов Н.С. Применение TAT в психологической консультации: о способе целостной интерпретации рассказов //Психологическая служба в высшей школе. - Новосибирск: НГУ, 1981. - С. 67-80.
8. Соколова Е.Т. Проективные методы исследования личности. - М.: МГУ, 1980.
9. Соколова Е.Т., Вавилов И.В., Реньге В.Э. Вариант теоретико-экспериментальной апробации TAT // Экспериментальные исследования в патопсихологии. - М., 1976. - С. 60-65.
10. Харламенкова Н.Е. Исследование особенностей целеполагания методом проекции // Психол. журн. - 1995. Т.16. - № 2. С. 51-59.
11. Холл Л., Линдсей Г. Теории личности. - М., 1997.
12. Ясперс К. Общая психопатология. - М., Практика, 1997.
13. Cramer P., Blatt S.J., Ford R.Q. Defense Mechanisms in the Anaclitic and Introjective Personality Configuration //J. of Consult. and Clinic. /Psychology. 1988. 56. P. 610-616.
14. Cramer P., Blatt S.J. Use of the TAT to Measure Change in Defense Mechanisms Following Intensive Psychotherapy //J. of Personality Assessment. 1990. 54(1&2). P. 236-251.
15. Holmstrom R.W., Silber D.E., Karp S.A. Development of the Apperceptive Personality Test // J. of Personality Assessment. 1990. 54(1&2). P. 252-264.
16. Keiser R.E., Prather E.N. What is the TAT? A Review of Ten Years of Research // J. of Personality Assessment. 1990. 55 (3&4). P. 800-803.
17. Klopfer W., Taulbee E. Projective Tests //Annual Review of Psychology. 27, 1976. P. 543-567.
18. Lundy A. Instructional Set and TAT Validity //J. of Personality Assessment. 1988. 52(1&2). P. 309-320.
19. McGrew M.W., Teglas H. Formal Characteristics of Thematic Apperception Test Stories as Indices of Emotional Disturbance in Children //J. of Personality Assessment. 1990. 54(3&4). P. 639-655.
20. Sharkey K.J., Ritzler B.A. Comparing Diagnostic Validity of the TAT and a New Picture Projective Test // J. of Personality Assessment. 1985. 49 (3&4). P. 406-412.
21. Tomkins S.S. The Thematic Apperception Test. N.Y., 1947.
22. Worchel F.T., Aaron L.L., Yates D.F. Gender Bias on the Thematic Apperception Test // J. of Personality Assessment. 1990. 55(3&4). P. 593-60

Приложение 1

Меры центральных тенденций и разброса данных по отдельным показателям TAT.

Таблица 1. Меры центральных тенденций и разброса данных по отдельным показателям TAT в группах девушек (n=30) и юношей (n=30).

Показатели	Девушки (18-23 лет)					Юноши (18-24 лет)				
	x	med	σ	min	max	x	med	σ	min	max
Латентное время	16.6	8.5	26	4	130	16.4	10	27.4	1	129
Время рассказа	113.	82	92	13	343	101	90	64.4	33	300
	2									
Прошлое	13.7	14	3.1	8	19	13.8	13.5	3.2	7	20
Настоящее	17	17	2.3	10	20	16.2	17	3.2	7	20
Будущее	11.8	12	4.7	2	19	10.2	10	4.8	0	18
Мысли	7.6	7.5	3.4	2	13	6.9	7	3.9	0	16
Эмоциональн. рассказы	12.2	12.5	3.6	4	18	9.7	9	3.6	2	16
Положительн. эмоции	8.6	9	4.8	1	19	6.1	6	3.4	1	13
Отрицательн. эмоции	8.1	8	3.7	0	15	7.2	6	4.4	0	18
Перцептивные искажения	1.5	1	1.3	0	5	1.8	2	1.2	0	5
Дополнительн. детали	8.8	9	3.4	1	15	10.1	10	3.5	5	18
Личная тема	10.8	11	2.7	5	17	10.9	11	3.2	5	18
Интимная тема	4.6	5	2.4	0	12	3.7	4	1.9	0	7
Сексуальная тема	0.7	0.5	0.9	0	3	0.9	1	0.9	0	3
Семейная тема	4.2	4	2.8	0	13	3.6	3.5	1.9	0	11
Профессиональная тема	3.5	3.5	3	0	13	4.5	4	4.5	0	12
Социальная тема	4.1	4	2.8	0	11	5.1	5	2.3	2	11
Идентификац. с мужжиной	5.3	5	1.6	3	8	11.1	11	2.7	4	16
Идентификац. с женщиной	8.9	9	1.4	6	12	2.3	2	1.5	0	7
Идентификац. с мужжиной и женщиной	1.1	1	0.9	0	4	2	2	1.1	0	4
Идентификац. с мужжинами	0.2	0	0.5	0	2	2.1	2	1.2	0	5
Идентификац. с женщинами	1.0	1	1.0	0	3	0	0	0.1	0	3
Цели	10.9	11	4.3	1	18	9.4	9	4.1	1	18
Достижение цели (+)	6.2	6	3.6	1	13	4.4	4.5	3	0	11
Достижение цели (-)	1.9	2	1.5	0	7	1.8	2	1.8	0	6
Достижение цели (0)	3.4	3	1.9	1	7	3.4	3	2.3	0	9
Конфликт внешний	3.8	3.5	1.9	1	8	3	3	2	0	8
Конфликт внутренний	3.3	3	3.1	0	14	3.9	4	2.3	0	9
Разрешение конфликта (+)	2.9	2	2.5	0	10	2.3	2	1.7	0	7
Разрешение конфликта (-)	2.5	2	1.9	0	7	2.3	2	1.7	0	7
Разрешение конфликта (0)	1.8	2	1.6	0	6	2.1	2	1.7	0	14
Исход рассказа (+)	8.4	8	4.1	1	17	8.8	8.5	3.9	2	17
Исход рассказа (-)	5.7	5.5	2.8	1	11	5.2	6	3.2	0	10
Исход рассказа (0)	3.9	2.5	3.2	0	10	4.9	5	3.5	0	14

Таблица 2. Меры центральных тенденций и разброса данных по отдельным показателям ТАТ в группах женщин (n=30) и мужчин (n=30).

Показатели	Женщины (25-50 лет)					Мужчины (25-55 лет)				
	x	med	σ	min	max	x	med	σ	min	max
Латентное время	13.2	11	8.9	2	35	14	15	6.8	4	31
Время рассказа	115.7	98	67.7	21	275	135.5	104	75.9	33	301
Прошлое	12.3	13	4.6	3	20	10.7	11	4.3	2	17
Настоящее	15.5	17	4.2	2	20	16.8	17	2.7	9	20
Будущее	7.6	8	4.4	0	17	7.5	7	5.4	0	19
Мысли	7.2	6	3.4	1	15	7.2	7	4.2	1	14
Эмоциональн. рассказы	12.2	12	3.4	6	18	10.1	9	3.9	4	19
Положительн. эмоции	8.2	7	5.1	0	22	6.4	5	4.9	2	24
Отрицательн. эмоции	8.4	9	3.4	2	17	7.4	7	3.9	1	14
Перцептивные искажения	1.6	2	1.2	0	4	2.2	2	3.3	0	7
Дополнительн. детали	8.8	9	3.9	2	17	6.3	6	3.3	1	13
Личная тема	11	11	2.9	5	17	10.5	10	3	4	17
Интимная тема	3.9	4	1.8	1	8	2.2	2	1.3	0	6
Сексуальная тема	0.6	1	0.6	0	2	0.5	0	1.1	0	4
Семейная тема	3.7	4	2.3	0	8	2.8	2	1.7	0	6
Профессиональная тема	2.7	4	2.2	0	6	4.2	5	2.2	0	7
Социальная тема	2.1	2	1.8	0	8	3	3	2.1	0	7
Идентификац. с мужчиной	4.7	5	1.4	2	7	10.7	11	1.8	7	14
Идентификац. с женщиной	8.5	9	1.9	5	13	2.1	2	1.0	0	4
Идентификац. с мужчиной и женщиной	1.9	2	1.2	0	5	2.2	2	1.1	1	4
Идентификац. с мужчинами	0.5	0	0.7	0	2	2.2	2	1.2	0	4
Идентификац. с женщинами	1.9	2	1.3	0	5	0	0	0	0	0
Цели	10.1	10	3.2	5	17	8.9	8	4.3	3	19
Достижение цели (+)	5.6	5	3.1	1	13	4.3	4	3.2	0	15
Достижение цели (-)	1.2	1	0.9	0	3	0.9	0	1.2	0	4
Достижение цели (0)	3.2	3	1.9	0	7	3.7	3	1.8	2	8
Конфликт внешний	1.5	1	1.4	0	5	1.6	1	1.3	0	4
Конфликт внутренний	5.4	5	2.8	0	12	4.7	4	2.8	1	13
Разрешение конфликта (+)	3.2	3	2.8	0	12	2.7	2	2.6	0	9
Разрешение	2.5	2	1.6	0	7	2.2	2	1.6	0	6

Приложение 2

Коэффициенты корреляции между показателями 16 - PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста.

Таблица 1. Коэффициенты корреляции между показателями 16-PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста в группе девушек (указаны только значимые связи между показателями; $\alpha \leq 0.05$).

	MD	FB	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q ₁	Q ₂	Q ₃	Q ₄	F ₁	F ₂	
1						0.3					0.3					0.4					
2																0.3					0.3
3																-0.5					0.4
4			0.4														-0.4				
5						0.3			-0.3												
6																-0.3	-0.3	-0.3			
7			0.4													-0.4					0.3
8																-0.4	-0.3				
9											-0.3					-0.4					
10		-0.3	0.5				0.3			-0.4	0.3			0.3		-0.3	0.3			0.3	-0.2
11																-0.3	0.3				0.4
12			0.4							-0.3	0.3				-0.3	-0.5					
13																	-0.3				
14						-0.3						0.3				-0.3					-0.3
15	0.4						0.3						-0.4								-0.3
16								0.3						-0.3							-0.3
17			0.4				0.4									0.3					0.3
18						-0.3											0.5				-0.3
19							0.3			-0.3				0.4		-0.3					
20			-0.3	-0.2			-0.4	0.3													
21	-0.3													-0.3		0.3					
22	-0.4													-0.3		0.3					-0.3
23							0.4		0.4			-0.3									-0.3
24	0.4																				
25			0.2													-0.2	-0.2	-0.4	-0.3		
26				-0.2						-0.3											-0.3
27							0.3									0.3				0.5	0.3
28				-0.4	0.4						-0.3					-0.3					-0.4
29			0.4											0.3							
30								-0.3													
31				-0.5						-0.4						-0.3				-0.3	-0.3
32	0.3						-0.3							0.5							
33																					-0.3
34														-0.4							0.3
35							0.3				-0.3			0.4	0.3						0.4

Примечание. Цифрами обозначены показатели ТАТ: 1 - латентное время; 2 - время рассказа; 3 - прошлое; 4 - настоящее; 5 - будущее; 6 - мысли; 7 - эмоциональные рассказы; 8 - когнитивный контроль; 9 - положительные эмоции; 10 - отрицательные эмоции; 11 - перцептивные искажения; 12 - дополнительные детали; 13 - личная тема; 14 - интимная тема; 15 - сексуальная тема; 16 - семейная тема; 17 - социальная тема; 18 - профессиональная тема; 19 - идентификация с мужчиной; 20 - идентификация с женщиной; 21 - идентификация с мужчиной и женщиной; 22 - идентификация с двумя мужчинами; 23 - идентификация с двумя женщинами; 24 - цели; 25 - достижение цели (+); 26 - достижение цели (-); 27 - достижение цели (0); 28 - внешний конфликт; 29 - внутренний конфликт; 30 - разрешение конфликта (+); 31 - разрешение конфликта (-); 32 - разрешение конфликта (0); 33 - исход рассказа (+); 34 - исход рассказа (-); 35 - исход рассказа (0).

Таблица 2. Коэффициенты корреляции между показателями 16-PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста в группе юношей (указаны только значимые связи между показателями; $\alpha \leq 0.05$).

	MD	FB	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4	F1	F2
1									0.4	0.3	-0.3		-0.3	-0.3						
2		0.3		0.3	-0.3			-0.3	-0.3			-0.4		0.3	-0.4	-0.3	-0.5			
3																				
4	0.3					-0.3				-0.3		-0.4						0.4		
5		0.3	-0.3		-0.3													0.4	0.4	-0.3
6															-0.3		0.3			
7	0.3						-0.3							-0.4						
8																				
9	0.3								0.3						0.3	-0.3				
10		-0.4	0.3		0.3															
11				-0.3		0.4				0.5	0.6	0.3	0.4				-0.3	0.3	0.4	
12	0.3																-0.3	0.3	0.4	
13			0.3				-0.3	0.3		-0.5			-0.3							
14	0.3														0.4		-0.3			
15		0.6					0.3							0.3		-0.3		-0.3		0.3
16			-0.3						0.3							-0.3				
17		-0.3					-0.3	-0.4				0.3	0.3	-0.3				0.4	0.3	
18	0.3								0.3	0.4					0.4					
19						-0.3				-0.4					-0.3			0.4	0.3	
20	0.5		0.4				0.3	0.3					-0.3	0.4	-0.4		-0.3	-0.4	0.4	
21				-0.3			0.3			0.3	0.3			0.3						
22			-0.3							0.3	0.3							-0.3		
23																				-0.3
24		-0.5		0.3	0.3	-0.3				-0.4			-0.3				0.4			
25		-0.3	-0.3									0.3					0.4	0.3		
26				-0.3		-0.3		-0.3	-0.6	-0.4	-0.4					0.4	0.3			
27	0.3	-0.5	0.4		0.3		0.3							-0.5			0.4		-0.3	
28		-0.5		-0.3					-0.3	0.3										
29																		0.3		
30		-0.3														-0.2				
31																			0.3	
32		-0.3	0.3			-0.3	-0.4		-0.3			-0.3								
33	0.3							0.4					-0.3							
34		0.3	-0.4					-0.3		-0.3		-0.3								
35			0.3						0.3		0.3					-0.4				0.4

Примечание. Цифрами обозначены показатели ТАТ: 1 – латентное время; 2 – время рассказа; 3 – прошлое; 4 – настоящее; 5 – будущее; 6 – мысли; 7 – эмоциональные рассказы; 8 – когнитивный контроль; 9 – положительные эмоции; 10 – отрицательные эмоции; 11 – перцептивные искажения; 12 – дополнительные детали; 13 – личная тема; 14 – интимная тема; 15 – сексуальная тема; 16 – семейная тема; 17 – социальная тема; 18 – профессиональная тема; 19 – идентификация с мужчиной; 20 – идентификация с женщиной; 21 – идентификация с мужчиной и женщиной; 22 – идентификация с двумя мужчинами; 23 – идентификация с двумя женщинами; 24 – цели; 25 – достижение цели (+); 26 – достижение цели (-); 27 – достижение цели (0); 28 – внешний конфликт; 29 – внутренний конфликт; 30 – разрешение конфликта (+); 31 – разрешение конфликта (-); 32 – разрешение конфликта (0); 33 – исход рассказа (+); 34 – исход рассказа (-); 35 – исход рассказа (0).

Таблица 3. Коэффициенты корреляции между показателями 16-PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста в группе женщин (указаны только значимые связи между показателями; $\alpha \leq 0.05$).

	MD	FB	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4	F1	F2
1										-0.3	-0.3				0.4			-0.3		
2									-0.3					0.4		0.3		0.3	0.3	
3									-0.3	0.5							0.3			
4		-0.4							0.3					-0.3	0.4			0.3	0.3	
5							-0.3		0.3	0.4	0.3			0.4	0.6			0.3	0.4	
6					-0.4	0.3	-0.3	0.3				-0.3	-0.4	0.4	0.6				0.3	
7	-0.4	0.3	0.3					0.4					-0.4				-0.3	0.4		
8					-0.3		-0.5	0.4			-0.3	-0.5		0.4	0.5	0.3				0.3
9								0.4						-0.3			-0.4			0.4
10										0.4		-0.3					-0.3			
11			-0.3			-0.4			-0.3							-0.3				-0.3
12	-0.3		0.3					0.5						-0.3				-0.4	0.3	0.3
13			0.3			-0.3								-0.3	0.3					0.4
14		-0.3	0.4		0.3				0.3					-0.3	0.3					
15	-0.4														-0.3					
16								0.5		0.3	0.4	-0.3		-0.3			0.6			
17						-0.3		0.4					0.3	-0.4						-0.3
18			0.3					0.4			-0.4									0.3
19																		-0.2		
20			-0.3	-0.3																
21		-0.4	0.6	0.3	0.3		0.4						-0.3				-0.4			
22													-0.3	0.3					0.3	
23			0.3																	
24		-0.3	0.3							0.3				-0.3						0.3
25		-0.4																		
26														-0.5	0.4			0.3		0.3
27							-0.4	0.4	0.3					0.4			-0.4		0.3	
28	-0.3	-0.3							0.3	0.3			-0.3	-0.4					0.3	0.3
29													-0.3		0.4					-0.4
30	-0.2													-0.3						
31								-0.2					-0.3	-0.3						-0.3
32	-0.5							0.3	-0.3							-0.3	-0.3			
33			0.3					0.3		0.3				0.3						0.3
34	0.3				0.3					0.3					-0.5					-0.4
35								0.3	-0.3	-0.3				-0.3	0.3			-0.4		

Примечание. Цифрами обозначены показатели ТАТ: 1 – латентное время; 2 – время рассказа; 3 – прошлое; 4 – настоящее; 5 – будущее; 6 – мысли; 7 – эмоциональные рассказы; 8 – когнитивный контроль; 9 – положительные эмоции; 10 – отрицательные эмоции; 11 – перцептивные искажения; 12 – дополнительные детали; 13 – личная тема; 14 – интимная тема; 15 – сексуальная тема; 16 – семейная тема; 17 – социальная тема; 18 – профессиональная тема; 19 – идентификация с мужчиной; 20 – идентификация с женщиной; 21 – идентификация с мужчиной и женщиной; 22 – идентификация с двумя мужчинами; 23 – идентификация с двумя женщинами; 24 – цели; 25 – достижение цели (+); 26 – достижение цели (-); 27 – достижение цели (0); 28 – внешний конфликт; 29 – внутренний конфликт; 30 – разрешение конфликта (+); 31 – разрешение конфликта (-); 32 – разрешение конфликта (0); 33 – исход рассказа (+); 34 – исход рассказа (-); 35 – исход рассказа (0).

Таблица 4. Коэффициенты корреляции между показателями 16-PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста в группе мужчин (указаны только значимые связи между показателями; $\alpha \leq 0.05$).

	MD	FB	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4	F1	F2
1	0.4		-0.4		0.3					-0.3		-0.4							-0.3	
2					-0.4		-0.4		-0.5	-0.3				0.5		-0.4			0.4	-0.3
3	0.4		-0.3		0.4					-0.3				-0.4						-0.3
4			-0.4		-0.4		-0.5		0.3					0.3	-0.3		-0.4		0.4	
5			-0.3				-0.3			-0.5	0.4	-0.3	-0.5	0.4					0.3	-0.5
6	0.3	0.5	-0.7		-0.3		-0.4			-0.4	0.4	-0.4				0.3				-0.6
7	0.4		-0.4							-0.5	0.4				0.3	-0.3			0.4	-0.4
8		0.4	-0.6		-0.4		-0.5	0.3		-0.3	0.5	-0.4		0.3		0.3			0.3	-0.5
9		0.3	-0.3		-0.4				-0.5	-0.4	0.4			0.4		0.4			0.5	-0.6
10	0.4		-0.4					0.3	0.3		0.3			-0.3	-0.3					
11	-0.3				0.3		0.6							-0.3				0.3	-0.7	-0.5
12	0.3	0.5	-0.5	-0.5	0.3		-0.4		-0.3	-0.6		-0.3					0.3	-0.7	-0.5	
13	0.3			0.3							0.5				-0.5					-0.6
14	0.6						0.3					-0.4								-0.3
15						0.3	0.4					0.4				-0.4				
16		0.5					-0.3		-0.3	-0.5			-0.3	-0.4						-0.5
17	0.3		-0.3				-0.3		-0.3			-0.4								
18				0.5		0.3												-0.3		
19	0.4									-0.3			-0.3	0.3						
20					0.3						-0.3		0.3	-0.4						
21			-0.4			0.5			0.3		0.5									
22	-0.4				-0.3							0.4								
23																				
24		0.4	-0.5		-0.3		-0.4		-0.4	-0.3	0.3	-0.4	0.4	0.3		0.4			0.3	-0.7
25		0.3	-0.4		-0.3		-0.3		-0.4		0.4		-0.4	0.4		0.3			0.4	-0.7
26		0.5	-0.3	-0.3			-0.4		-0.4	-0.5	0.3					0.4				-0.5
27								0.3				-0.4	0.4	-0.3						
28						0.4	0.4		0.3				-0.3				-0.4			
29	0.3		-0.3		-0.5						0.4			0.4	-0.3	0.3			0.5	
30	0.3		-0.3	0.3	-0.3						0.4		-0.3	0.3		0.3			0.4	-0.5
31		-0.3							0.3			0.4				-0.4				
32	-0.3				-0.4	-0.3					0.3									0.3
33	0.3								-0.3	0.4	-0.4	-0.3	0.3					0.3	0.3	-0.4
34	0.4		-0.4		0.4	0.3				-0.3	-0.4	-0.4	-0.3			-0.3			-0.4	-0.4
35	-0.3						0.3			0.4	-0.3	0.5	0.4							0.5

Примечание. Цифрами обозначены показатели ТАТ: 1 - латентное время; 2 - время рассказа; 3 - прошлое; 4 - настоящее; 5 - будущее; 6 - мысли; 7 - эмоциональные рассказы; 8 - когнитивный контроль; 9 - положительные эмоции; 10 - отрицательные эмоции; 11 - перцептивные искажения; 12 - дополнительные детали; 13 - личная тема; 14 - интимная тема; 15 - сексуальная тема; 16 - семейная тема; 17 - социальная тема; 18 - профессиональная тема; 19 - идентификация с женщиной; 20 - идентификация с женщиной; 21 - идентификация с мужчиной и женщиной; 22 - идентификация с двумя мужчинами; 23 - идентификация с двумя женщинами; 24 - цели; 25 - достижение цели (+); 26 - достижение цели (-); 27 - достижение цели (0); 28 - внешний конфликт; 29 - внутренний конфликт; 30 - разрешение конфликта (+); 31 - разрешение конфликта (-); 32 - разрешение конфликта (0); 33 - исход рассказа (+); 34 - исход рассказа (-); 35 - исход рассказа (0).

Содержание

Введение	3
I. Стимульный материал: общая характеристика	9
II. Процедура проведения обследования	13
III. Симптомологический анализ рассказов	16
III.1. Формальные показатели	16
1. Латентное время	16
2. Общее время рассказа	17
3. Соблюдение инструкции	18
4. Детализированность рассказа	23
5. Особенности речи	26
III.2. Содержательные показатели	27
1. Главный герой рассказа	27
2. Основная тема рассказа	29
3. Потребности	30
4. Цели	35
5. Препятствия	37
6. Конфликты	38
7. Позиция персонажа	43
8. Исход рассказа	46
9. Особые события	46
10. Защитные механизмы	47
IV. Интерпретация результатов или синдромологический анализ	50
V. Анализ единичного случая	54
V.1. Рассказы обследуемого	54
V.2. Симптомологический анализ	62
1. Формальные показатели	62
2. Содержательные показатели	64
V.3. Анализ результатов	66
V.4. Интерпретация результатов (синдромологический анализ)	69
Список рекомендуемой литературы	71
Приложение 1. Меры центральных тенденций и разброса данных по отдельным показателям ТАТ	73
Приложение 2. Коэффициенты корреляции между показателями 16-PF Кеттелла и Тематического апперцептивного теста	75

Харламенкова Н.Е. Тематический апперцептивный тест: диагностика и применение. Учебное пособие. – М.: МОСУ, 2000.

*Верстка оригинал-макета: Левин А.В.
Михеенков Д.В.*

Издание Московского открытого социального университета
Москва, Зельев переулок, 11, строение 45.
Объем 5,0 п.л. Гарнигура Петербург.
Подписано в печать 24.11.2000 г.
Лицензия ЛР № 071454 от 20.06.97 г.
Выдана Комитетом Российской Федерации по печати.
Отпечатано в РИО МОСУ
Тираж 200 экз.